

SINGER 650/670





Congratulazioni!



Lei ha acquistato una macchina per cucire Singer: un prodotto di altissima classe!

Ora potrà facilmente, con semplicità, creare nuove confezioni eleganti per se e per i suoi familiari, nuovi capi di arredamento per la sua casa . . .

Faccia attenzione, però: per utilizzare a fondo **tutte** le straordinarie capacità di questa splendida macchina è **necessario** imparare ad usare correttamente sia la macchina, sia i suoi versatili accessori.

Prima di adoperarla, perciò, legga attentamente questo libretto di istruzioni, pagina per pagina.

Dedichi qualche minuto a ciascuna parte del libretto, e faccia una prova pratica di ciascuna operazione di cucito, attenendosi alla sequenza suggerita.

Questi pochi minuti di attenta preparazione le renderanno familiari tutte le capacità della sua nuova macchina per cucire Singer.

Allora potrà accingersi con sicurezza a realizzare qualsiasi capo di abbigliamento, qualsiasi altro lavoro di cucito che la fantasia le suggerisca.

Ci congratuliamo ancora per la sua scelta intelligente: la sua nuova macchina per cucire Singer la servirà fedelmente per anni e anni; e sarà sempre un prodotto di avanguardia, perchè . . .

**SINGER OFFRE OGGI LE
NOVITA' DI DOMANI!**





SINGER* Servizio

I Centri di Cucito e le Agenzie Singer sono a Sua completa disposizione per qualsiasi verifica e riparazione della Sua macchina. Si rivolga ad essi con fiducia: avrà la garanzia di ottenere ricambi originali Singer e usufruirà dell'assistenza tecnica che solo il Servizio Singer è in grado di offrirLe in ogni momento e in qualsiasi località.

Inoltre, presso i Centri di Cucito e le Agenzie Singer troverà un'ampia gamma di accessori per il cucito (aghi, olio, filati, modelli ecc.), tale da soddisfare ogni Sua esigenza in materia.

* Un marchio di fabbrica di "THE SINGER COMPANY"

Form 30—177 G ital.

Printed in Western Germany

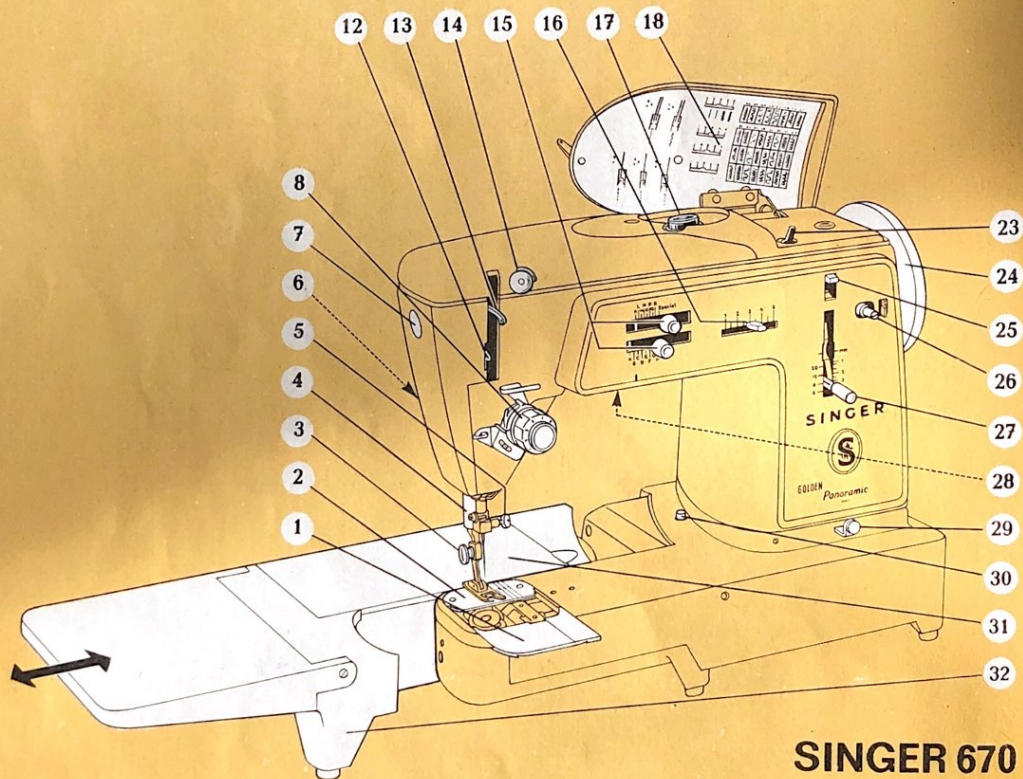
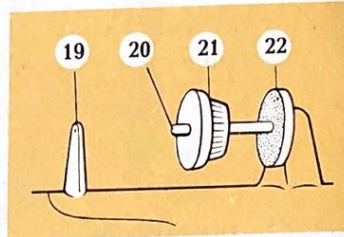
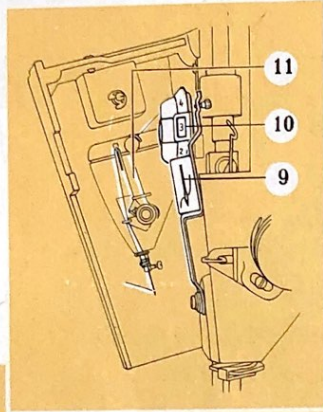
Copyright © 1967 by The Singer Company

Per rapida consultazione

(un indice più dettagliato per argomenti si trova al termine di questo libretto).

Funzionamento della macchina	Pagina	Come si cuce	Pagina
Parti principali della macchina	4-5	Impuntura diritta	22
Funzionamento elettrico	6	Impuntura zig-zag	29
Reostato a due velocità	6	Punto passato	31
Riflettore	7-9	Cuciture di uso pratico e decorative	32
Per togliere e collocare il piano di lavoro (riferimento alla macchina 670 trasformabile a braccio cilindrico)	4	Cucitura a punto cieco	32
Selettori del punto	10	Cucitura a punto zig-zag multiplo	32
Selettori ampiezza del punto	11	Cucitura a punto elastico	33-70
Regolatore lunghezza del punto	12	Cucitura a due aghi	36
Placca d'ago e piedino di pressione	13	Punto catenella (imbastitura)	39
Regolazione della pressione	15	Pieghe morte	56
Tensione del filo dell'ago	15	Applicazioni	49
Aghi e filato	16	Rammendo	58
Portarocchetto	17	Bordature	68
Avvolgimento del filo della bobina e infilatura della scatola bobina	18	Pieghettature	73
Infilatura superiore	20	Attaccatura bottoni	53
Regolazione delle tensioni del filo	27	Occhielli	46
Accessori	45	Arricciature	71
Piedino di pressione normale	54	Applicazioni di cerniere lampo	62
Piedino di pressione speciale	46	Cuciture orlate	60-66
Piedino di pressione per impuntura diritta	13-22	Costure a cordoncino	64
Orlatore	66	Lavori di ricamo	74
Guida cuciture	60	Rammendo	59-74
Piedino per cerniere lampo	63	Rifiniture	55
Bordatore	68	Applicazioni pratiche della macchina a braccio cilindrico	76
Piedino per attaccare bottoni	53		
Piedino per rammendo e ricamo	74		
Piedino di pressione per punto elastico ...	70		
Arricciatore	71		
Come aver cura della macchina	80		

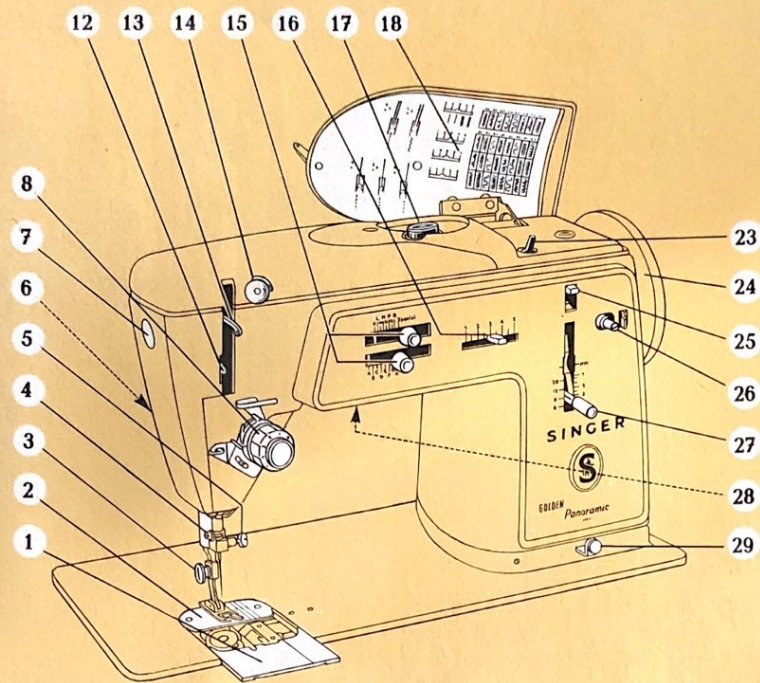
Parti principali della macchina per cucire



SINGER 670

Per togliere e collocare il piano di lavoro

Per togliere il piano di lavoro dalla macchina premere il bottone 30 che si trova sul piano stesso e sfilare il piano. Collocare il piano di lavoro nello stesso modo, introducendo i due perni del piano nei due fori corrispondenti sulla base della macchina, quindi spingere verso destra finché non scatta nella giusta posizione.



SINGER 650

Parti principali delle macchine 650 e 670

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1 Placca scorrevole | 21 Ferma rocchetto |
| 2 Placca d'ago | 22 Appoggia rocchetto |
| 3 Vite del piedino di pressione | 23 Interruttore |
| 4 Barra di pressione | 24 Volantino |
| 5 Morsetto dell'ago | 25 Leva d'innesto dell'annaspatoio |
| 6 Leva alzata barra piedino | 26 Perno dell'annaspatoio |
| 7 Bottone a pressione per il disinnesto dei selettori dei punti | 27 Regolatore del punto |
| 8 Blocco tensione del filo dell'ago | 28 Riflettore incorporato |
| 9 Infila ago incorporato | 29 Guidafilo dell'annaspatoio |
| 10 Bottone di regolazione della pressione | |
| 11 Grafico d'infilatura | |
| 12 Guidafilo per punto catenella | |
| 13 Leva tirafilo articolato | |
| 14 Guidafilo | |
| 15 Selettori dei punti | |
| 16 Selettore dell'ampiezza del punto | |
| 17 Supporto del disco speciale | |
| 18 Quadro di selezione del punto | |
| 19 Guidafilo | |
| 20. Portarocchetto | |

Solo per macchina 670

- | |
|---|
| 30 Bottone disinnesto del piano di lavoro |
| 31 Scatola accessori |
| 32 Piano di lavoro staccabile |

Macchina a funzionamento elettrico

Prima di iniziare a cucire assicurarsi che il voltaggio e i cicli segnati sulla targhetta B della macchina corrispondano a quelli indicati sul contatore della rete di alimentazione.

Per innestare la macchina inserire la presa a 3 fori C nella spina montata sul braccio della macchina all'estremità destra. Quindi inserire la spina A nella presa di corrente.

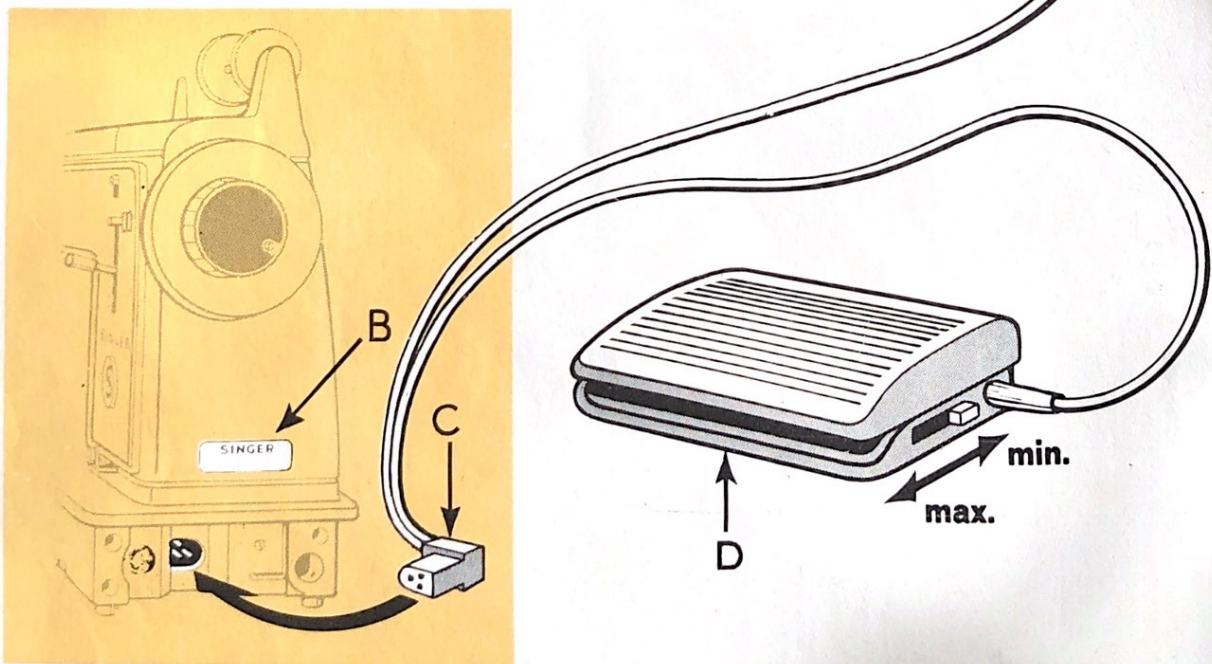
Reostato

Il reostato mette la macchina in movimento e ne regola la velocità. Più forte si preme il pedale D più veloce cuce la macchina, finché non si raggiunge la velocità massima.

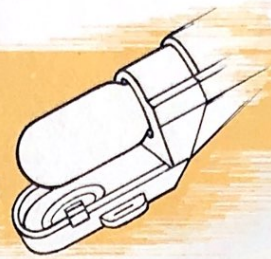
Regolazione a bassa velocità

Il reostato può essere regolato per far funzionare la macchina in due campi di velocità in modo da comandare la macchina con maggior accuratezza, particolarmente quando occorre cucire a bassa velocità. Per regolare il reostato sulla bassa velocità spostare l'interruttore su „MIN”. In questa posizione la velocità della macchina potrà essere portata ad un valore circa la metà di quello massimo che si raggiunge con l'interruttore in posizione „MAX”.

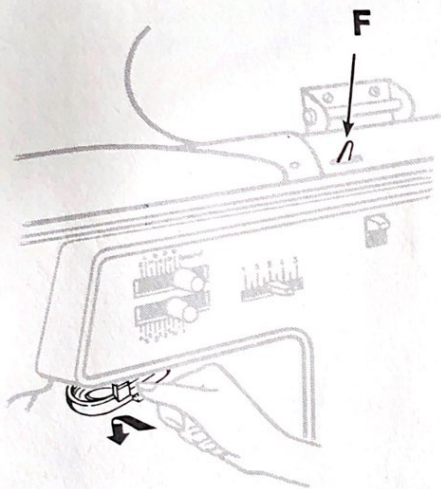
Per esercitarsi, cucire con la macchina senza filo finché non si acquista una certa pratica nel guidare il tessuto e regolare la velocità.



Riflettore SINGER



Il riflettore incorporato può essere acceso o spento per mezzo dell'interruttore F, che è situato sotto il coperchio superiore della macchina.



Per sostituire la lampadina

Togliere sempre la corrente alla macchina prima di togliere la lampadina vecchia.

Con il pollice della mano destra spingere la linguetta del riflettore, in dentro e in basso (vedere illustrazione).

Non tentare di svitare la lampadina, ma spingerla nel portalampada e nello stesso tempo girarla nella direzione indicata per disinnestare il perno G, e quindi togliere la lampadina.

Spingere la nuova lampadina nel portalampada in modo che il perno G si inserisca nell'apposita guida, quindi girare la lampadina nella direzione indicata in figura in modo da bloccare il perno G.

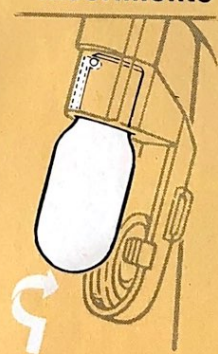
Disinnesto



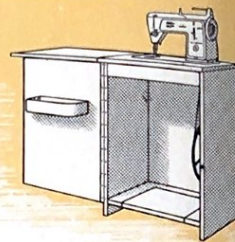
Pernetto G



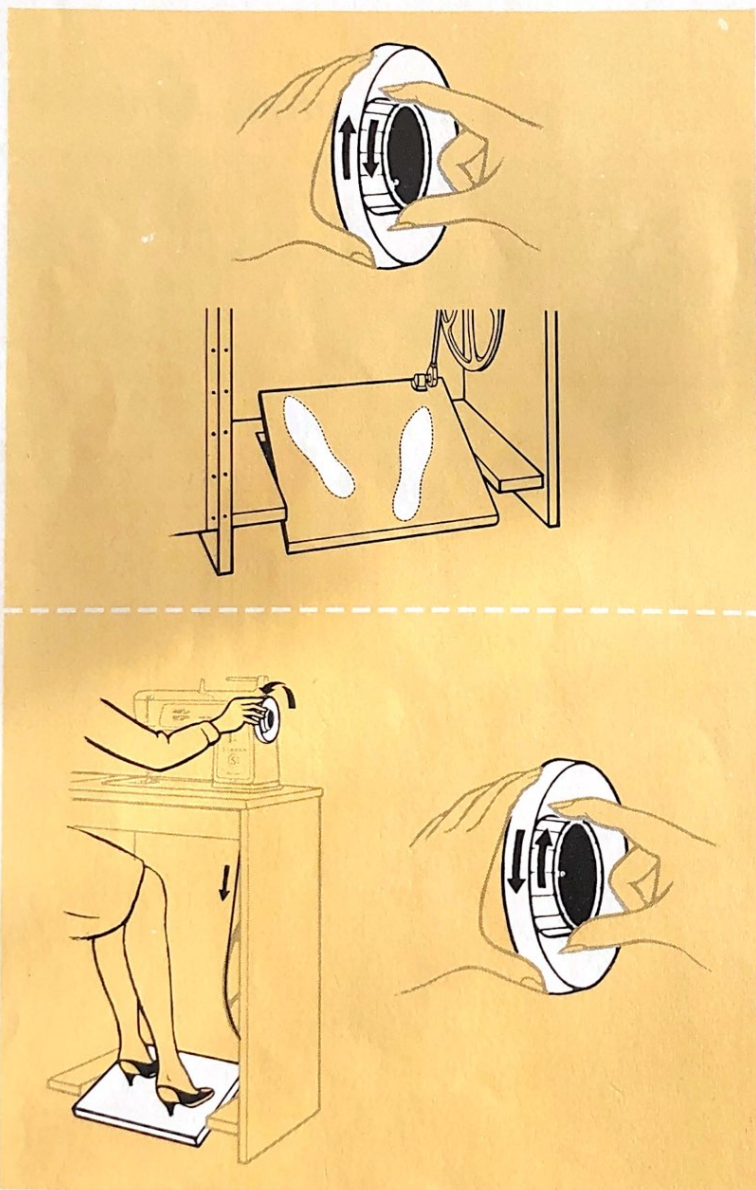
Inserimento



Azionamento a pedale solo per macchina 650



Nel caso che non si abbia alcuna esperienza con questo tipo di azionamento è bene fare prima un poco di esercizio senza cucire.



Allentare la vite di messa in folle del volantino ed appoggiare i piedi sul pedale.

Girare il volantino verso di cuce e premere sul pedale fino ad ottenere un movimento regolare e continuo.

Ripetere questi movimenti fino a quando si sia capaci di avviare regolarmente la macchina.

Stringere nuovamente la vite di messa in folle azionamento per un normale azionamento.

Per sostituire la cinghia

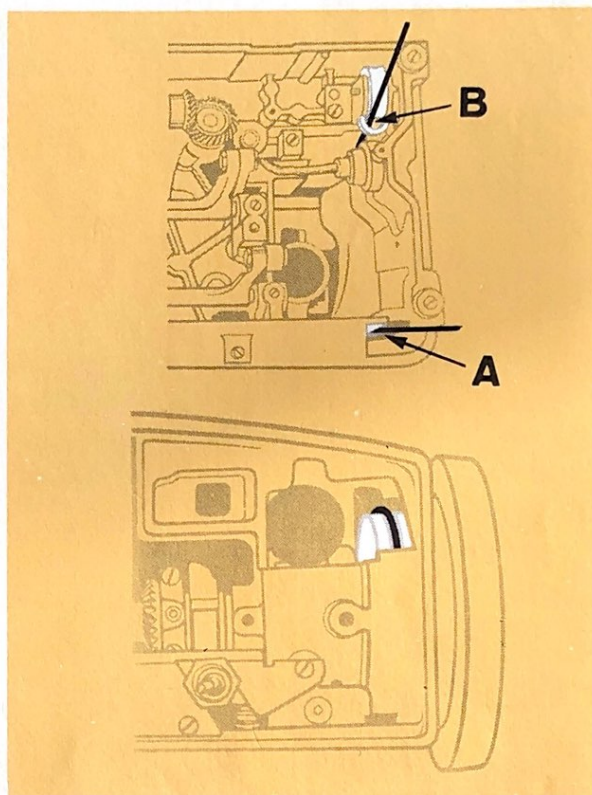
Togliere il coperchio superiore (vedere pag. 83).

Infilare una estremità della cinghia nell'apertura A sulla base della macchina. Portarla in alto e introdurla nella scanalatura del volante. Farla scendere all'interno del braccio e farla uscire dalla parte posteriore della macchina, attraverso l'apposita apertura B.

Inserire la cinghia nella scanalatura della ruota.

Congiungere le estremità della cinghia in modo che questa risulti abbastanza tesa da non slittare.

Rimontare il coperchio superiore ed il copricinghia.

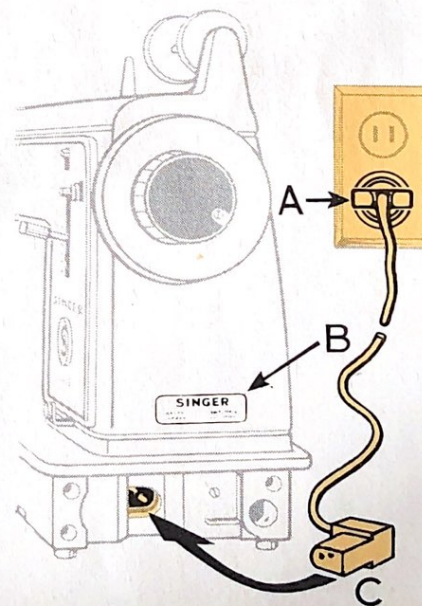


Accensione del riflettore

Prima di inserire la spina A del riflettore nella presa di corrente assicurarsi che il voltaggio segnato sulla placchetta B corrisponda a quello indicato sul contatore della rete di alimentazione.

Per innestare la macchina alla presa di corrente inserire la presa a 3 fori C nella spina posta all'estremità destra della macchina e quindi inserire la spina A nella presa di corrente.

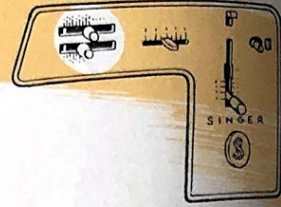
Per la sostituzione della lampadina vedere a pag. 7.



Informazioni per la macchina 650 G 14 e G 15 con volante a doppio uso

Questi due tipi di macchine 650 G 14 e G 15 sono fornite di uno speciale volante che consente di cucire indifferentemente a pedale o elettricamente. Quando si passa dall'azionamento a pedale a quello elettrico, la cinghia deve essere tolta dalla ruota e lasciata pendere vicino alla parete del mobiletto.

Selettori dei punti



Questi bottoni selezionano e stabiliscono il disegno del punto e devono essere sistemati prima di iniziare a fare qualsiasi lavoro.

Regolazione per:

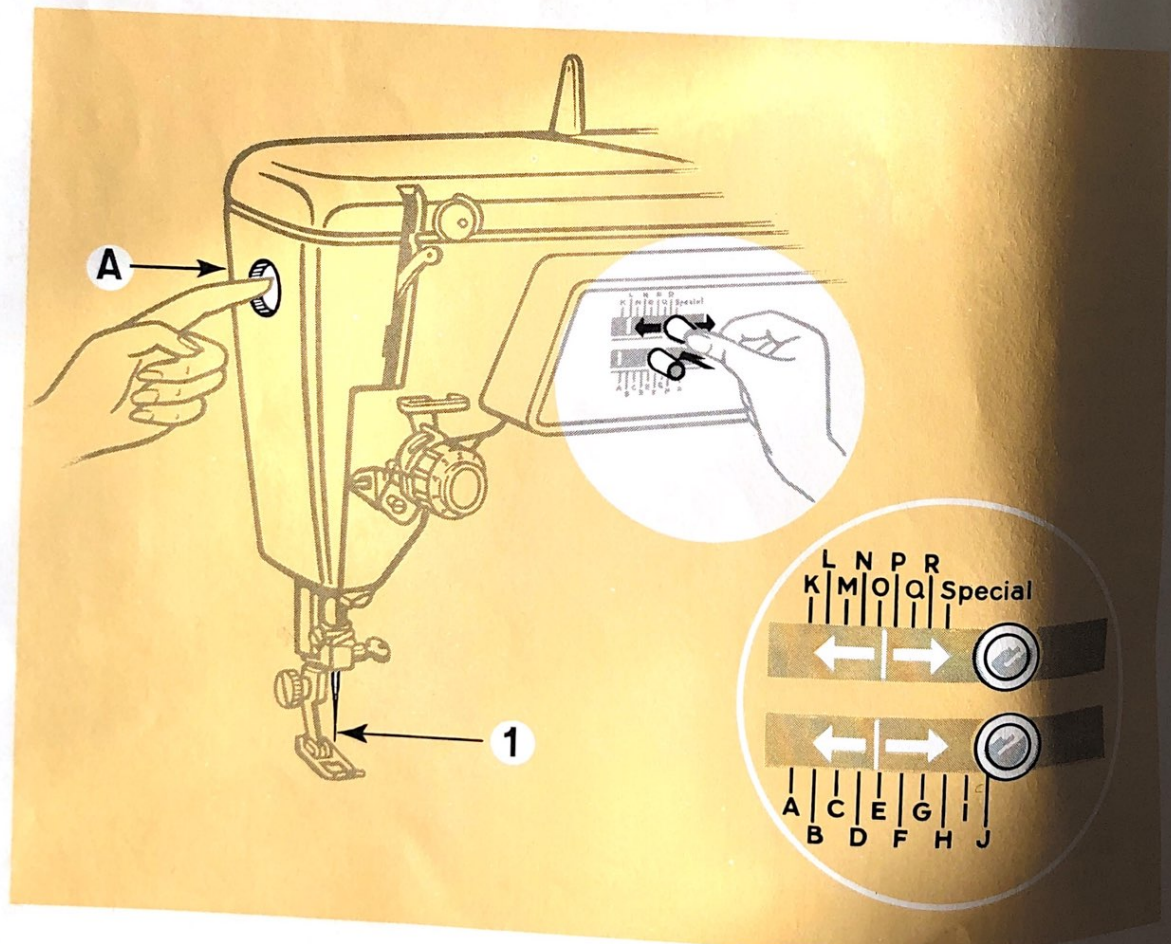
Impuntura diritta: A K

Cucitura zig-zag: B L

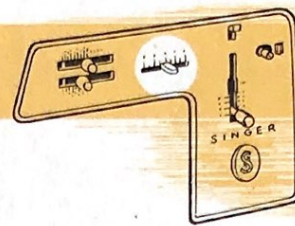
Le combinazioni di punti sono innumerevoli sia per eseguire impunture decorative che di tipo pratico. Alcune di queste combinazioni sono illustrate nel quadro di selezione dei punti sul coperchio della macchina. Questo coperchio può rimanere aperto mentre si cuce.

Per selezionare il punto desiderato

1. Girare il volantino finché l'ago non si trova nella sua posizione più alta.
2. Premere il pulsante A e tenerlo in questa posizione finché la selezione non è avvenuta.
3. Premere i bottoni selettori e spostarli a sinistra o a destra per portare l'indice nella posizione desiderata.



Selettore dell'ampiezza del punto



Per qualsiasi tipo di cucitura si debba compiere è necessario collocare questa leva nella posizione adatta. Il selettore dell'ampiezza infatti ha due compiti:

- Per l'impuntura diritta, questa leva regola la posizione dell'ago (centro, destra, sinistra). Generalmente si usa la posizione 3 (centro).

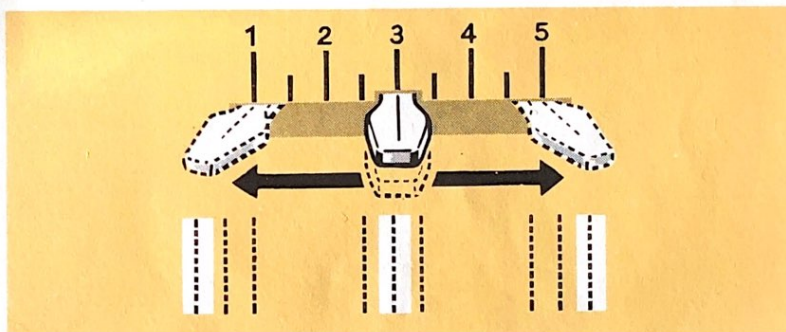
Pertanto ricordarsi sempre la regolazione giusta per l'impuntura diritta: A K 3

- Nell'impuntura a zig-zag, questa leva regola l'ampiezza del punto.

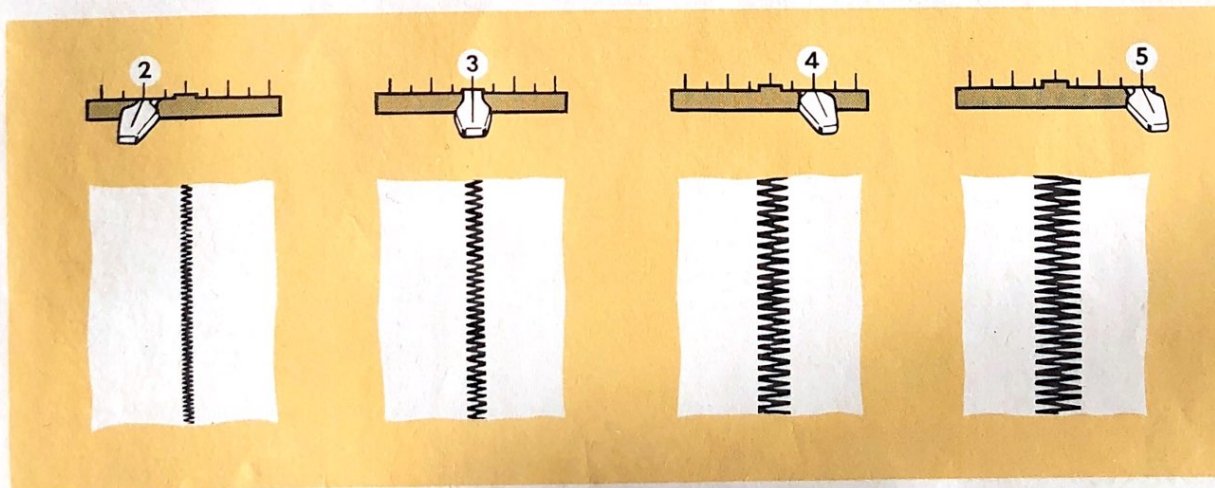
Per regolare il selettore dell'ampiezza del punto

Per posizionare il selettore, premere la leva e spostarla nella posizione desiderata, a sinistra o a destra. Non fare nessuno spostamento quando l'ago è nel tessuto. I numeri indicano 5 posizioni ma si possono usare anche tutte le posizioni intermedie.

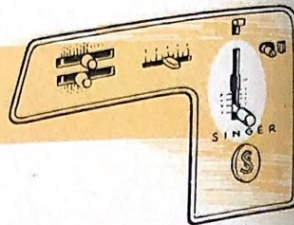
Impuntura diritta: Posizione dell'ago



Impuntura zig-zag: Ampiezza dello zig-zag



Leva regolatrice della lunghezza del punto



Questa leva permette di eseguire due lavori: controlla la lunghezza del punto e inoltre permette di cucire sia in avanti che indietro.

I numeri sulla placca indicano:

Sulla sinistra (20-6)

Numero di punti per pollice

Sulla destra (1-4)

Lunghezza del punto in mm

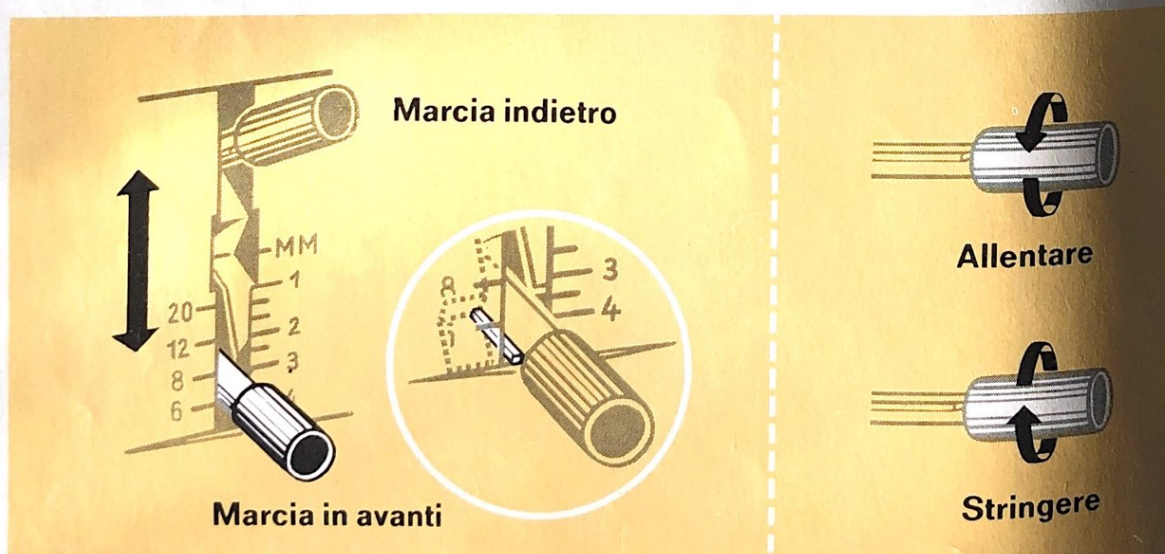
Per punti inferiori a 1 mm è possibile ottenere degli spostamenti micrometrici.

Quando si usano punti di lunghezza massima, 4 mm, per eseguire pieghe o per cucire vari strati di tessuto, la leva del regolatore punto si può affrancare in posizione.

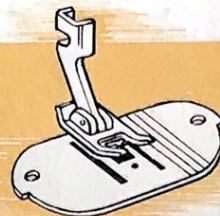
Per regolare la lunghezza del punto

Allentare il bottone zigrinato, girandolo verso sinistra. Spostare la leva nella posizione voluta. Stringere il bottone zigrinato girandolo a destra.

Alzando al massimo la leva di regolazione, si può invertire il senso di cucitura pur mantenendo la stessa lunghezza di punto. Se si vuol cucire a marcia indietro quando la leva è bloccata nella posizione 4 mm, allentare il bottone girandolo verso sinistra, portare quindi la leva nella sua posizione più alta per l'impuntura a marcia indietro.



Placca d'ago e piedino di pressione



Varie placche d'ago e piedini di pressione sono inclusi nella scatola accessori data a corredo della macchina. Questi sono stati realizzati per facilitare e rendere più accurata l'esecuzione di qualsiasi tipo di lavoro.

Inoltre queste parti sono state studiate in modo da poterle applicare e togliere senza alcuna difficoltà; la placca d'ago infatti è trattata in posizione da due perni magnetici e il piedino di pressione da una semplice vite a bottone.

1. Placca d'ago normale

Grazie al suo ampio foro questa placca d'ago può essere usata per qualsiasi lavoro di cucito inclusa l'impuntura dritta e a zig-zag. Deve essere sempre usata quando:

si alternano nel lavoro da compiere impunture dritte e a zig-zag.

si devono eseguire impunture tutte a sinistra o tutte a destra.

si deve cucire a due aghi.

Con questa placca d'ago si può usare il piedino di pressione normale o il piedino di pressione speciale (flessibile).

2. Placca d'ago speciale per impuntura dritta

Ha un foro rotondo per il passaggio dell'ago e può essere usata solamente quando i selettori del punto sono su A K 3 (impuntura dritta, posizione centrale dell'ago).

La placca d'ago speciale insieme al piedino di pressione per cucitura dritta si usano quando il tessuto e il tipo di cucitura richiedono un'attenzione particolare, come per impunture curve, rifiniture a festone, cuciture esterne e sui margini di un indumento, ecc.

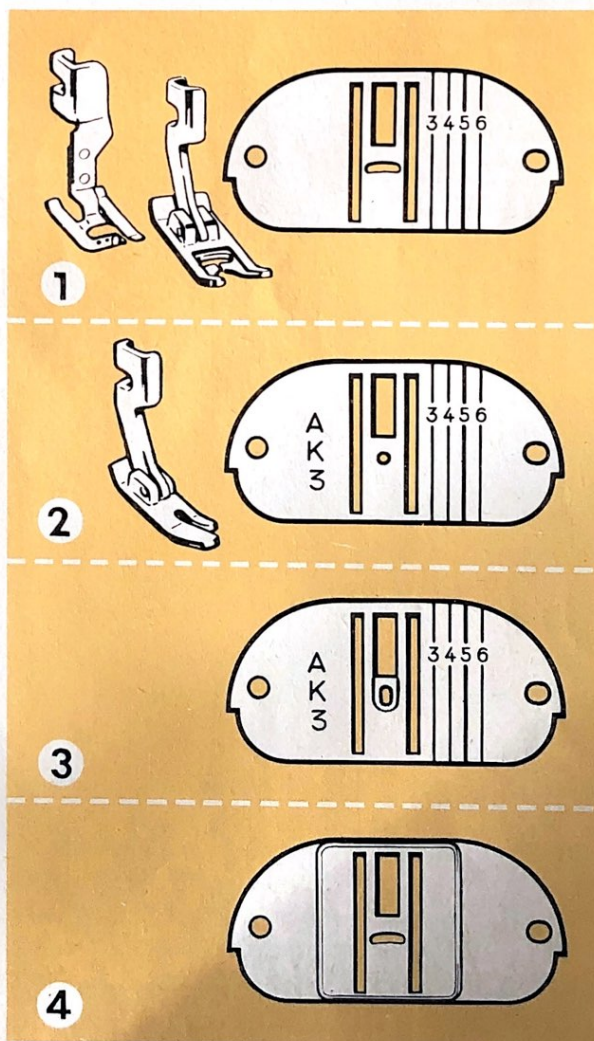
Questa placca e il relativo piedino sono anche indicati per cuciture dritte su tessuti molto leggeri, su lavori a maglia specie se si tratta di filati sintetici, su tessuti soffici e spugnosi.

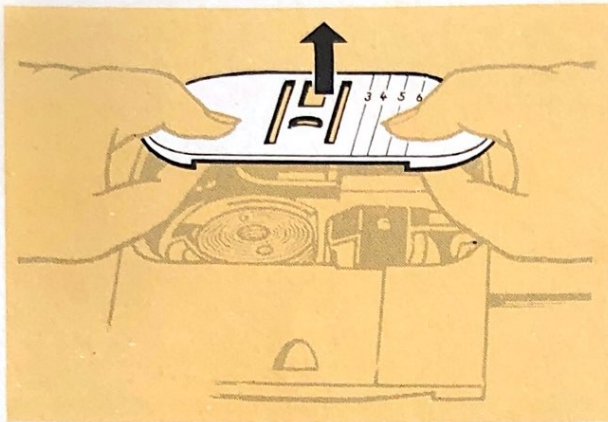
3. Placca d'ago per punto catenella

Vedere le istruzioni a pag. 39

4. Placca coprigriffa

Questa placca tiene sollevato il tessuto in modo che la griffa non tocchi il lavoro. Si usa per attaccare bottoni, rammendare e ricamare.



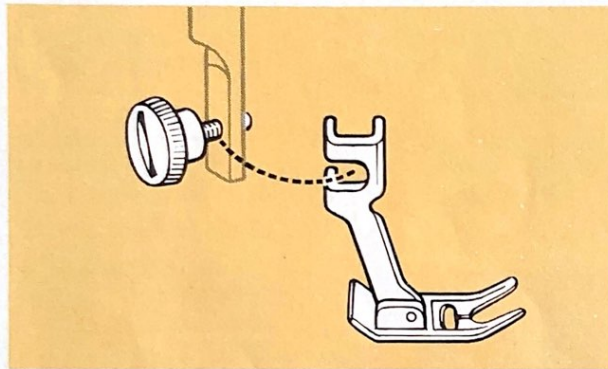


Per togliere la placca d'ago

Alzare la barra di pressione.
Girare il volantino fino a portare l'ago nella posizione più alta.
Aprire la placca scorrevole.
Porre il pollice sotto la placca d'ago nella parte centrale e sollevarla dalla macchina.

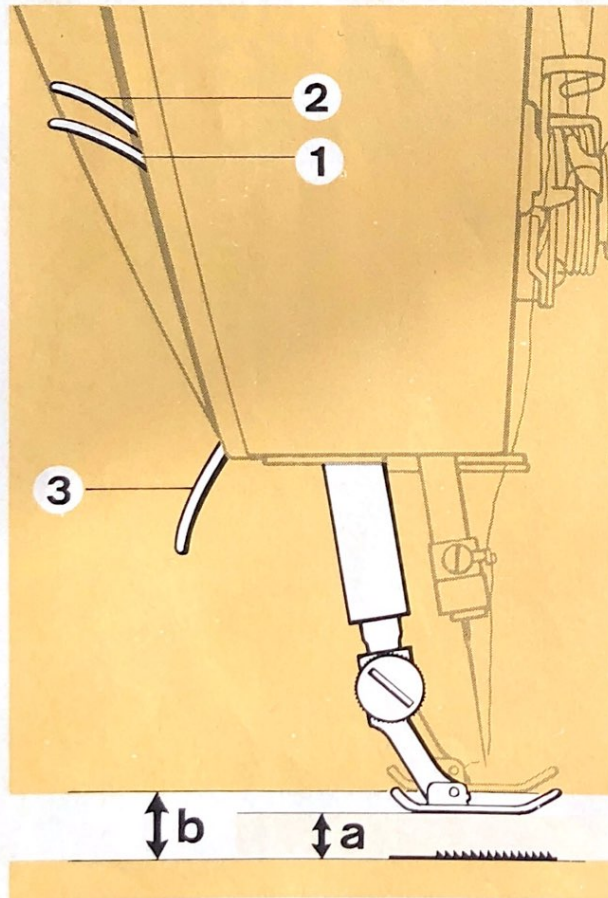
Per collocare la placca d'ago

Sistemare la placca d'ago in posizione sopra i due perni di fermo e quindi chiudere la placca scorrevole.



Per cambiare il piedino di pressione

Girare il volantino e portare l'ago nella sua posizione più alta. Alzare il piedino di pressione. Allentare la vite del piedino quel tanto che serve a far uscire il piedino dalla barra di pressione.



Leva alza piedino di pressione

Quando si alza normalmente questa leva si porta nella posizione 1 e sotto il piedino di pressione rimane uno spazio **a**. Tessuti di spessore normale possono facilmente essere posti sotto il piedino di pressione.

Quando si tratta invece di tessuti molto pesanti, la leva apposita si può alzare ulteriormente e portare nella posizione 2. Questo permette al piedino di portarsi nella sua posizione più alta **b**.

Quando si alza la leva fino alla posizione 2 si deve esercitare una leggera pressione e tenere con le mani la leva in questa posizione perché non si può affrancare e appena lasciata ritorna nella posizione 1.

Fare attenzione che la leva sia sempre in posizione 3 prima di iniziare a cucire e non lasciarla per errore nella posizione 1.



per
aumentare



per
diminuire



posizione
per il rammendo
ed il ricamo

Bottone di regolazione della pressione

Questo bottone determina la pressione che il piedino di pressione esercita sul tessuto. Quando la pressione è regolata correttamente la macchina trasporta in modo perfetto e piano vari strati di tessuto.

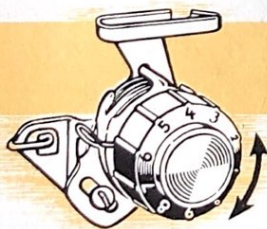
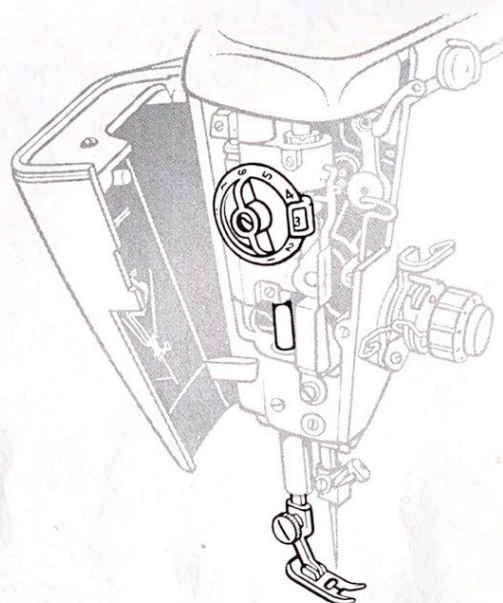
Una pressione forte si usa quando si cuciono tessuti pesanti, leggera per tessuti leggeri.

Con una pressione troppo debole si ha un trasporto irregolare del tessuto e si ottengono punti scadenti e disuguali. Una pressione troppo forte, oltre a pregiudicare l'uniformità della cucitura, danneggia il tessuto specialmente se questo ha una superficie lucida o pelosa (ad esempio, raso e velluto).

Per determinare qual'è la pressione adatta al particolare tipo di tessuto che si deve cucire, è necessario considerare la sua superficie, il peso e la trama.

Per regolare la pressione

- **Abbassare il piedino di pressione**
- **Per aumentare la pressione** girare il bottone verso i numeri più alti.
- **Per diminuire la pressione** girare il bottone verso i numeri più bassi.
- **Per rammendare**, portare il bottone sulla **D**, il che diminuisce completamente la pressione e permette di rammendare senza il cerchietto.



Tensione del filo dell'ago

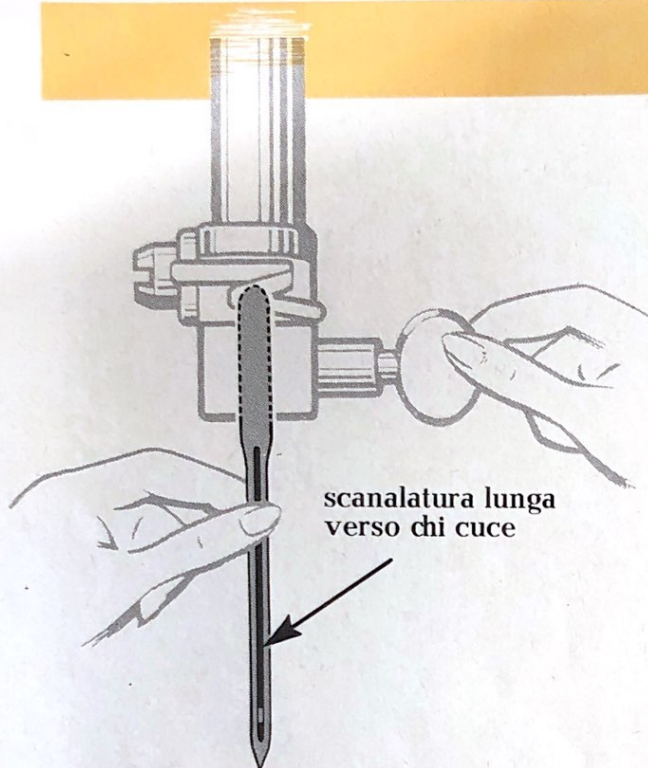
Questo bottone regola il grado di tensione sul filo dell'ago.

Per aumentare la tensione: girare il bottone verso destra (numeri più alti).

Per diminuire la tensione: girare il bottone verso sinistra (numeri più bassi).

Per istruzioni più dettagliate vedere alle pagg. 27 e 28.

Aghi e filo



Per questa macchina sono indicati gli aghi Singer cat. 2020 (15 x 1) nelle misure 9, 11, 14, 16 e 18.

Per cambiare l'ago

Alzare la barra d'ago fino al punto massimo, ruotando il volantino verso chi cuce. Allentare la vite del morsetto dell'ago e togliere l'ago. Inserire a fondo il nuovo ago nel morsetto accertandosi che la scanalatura lunga sia rivolta verso chi cuce e che la parte più piatta del gambo sia dalla parte opposta. Stringere la vite del morsetto.

Scelta del filo e dell'ago

Per ottenere una cucitura perfetta dovete scegliere l'ago e il filo adatti ai vari tipi di tessuto seguendo le indicazioni di questa tavola. Usare sempre lo stesso tipo di filato sia per l'ago che per la bobina.

Tavola dei tessuti - filo e aghi *

Tessuti	Groschezza del filo	Aghi
Delicati - tulle, chiffon, merletti, seta, organdis, maglia di seta.	Filato fine mercerizzato, cotone del no. 100 o filo sintetico.	9
Leggeri - batista, organdis, jersey, voile, taffetà, seta, crespo, tessuti di plastica.	Filato mercerizzato no. 50, cotone del no. 80, filato di seta o sintetico.	11
Medio peso - percalle, piquet, lino, chintz, satinati, velluto a coste leggero, tessuto di lana per abiti.	Filato mercerizzato del no. 50 cotone del no. 60 e del no. 80, filato di seta o filo sintetico.	14
Medio pesanti - gabardine, tweed da soprabiti, tessuto da arredamento.	Filato grosso mercerizzato o cotone dal no. 40 al 60.	16
Pesanti - tessuti da cappotti, da tendaggi.	Filato grosso mercerizzato o cotone dal no. 20 al 40.	18

* Non si riferisce al punto catenella.

ndicati gli aghi

punto massimo,
di cuce,
to dell'ago e to-

ago nel morsetto
ra lunga sia rivol-
te più piatta del
a.
).

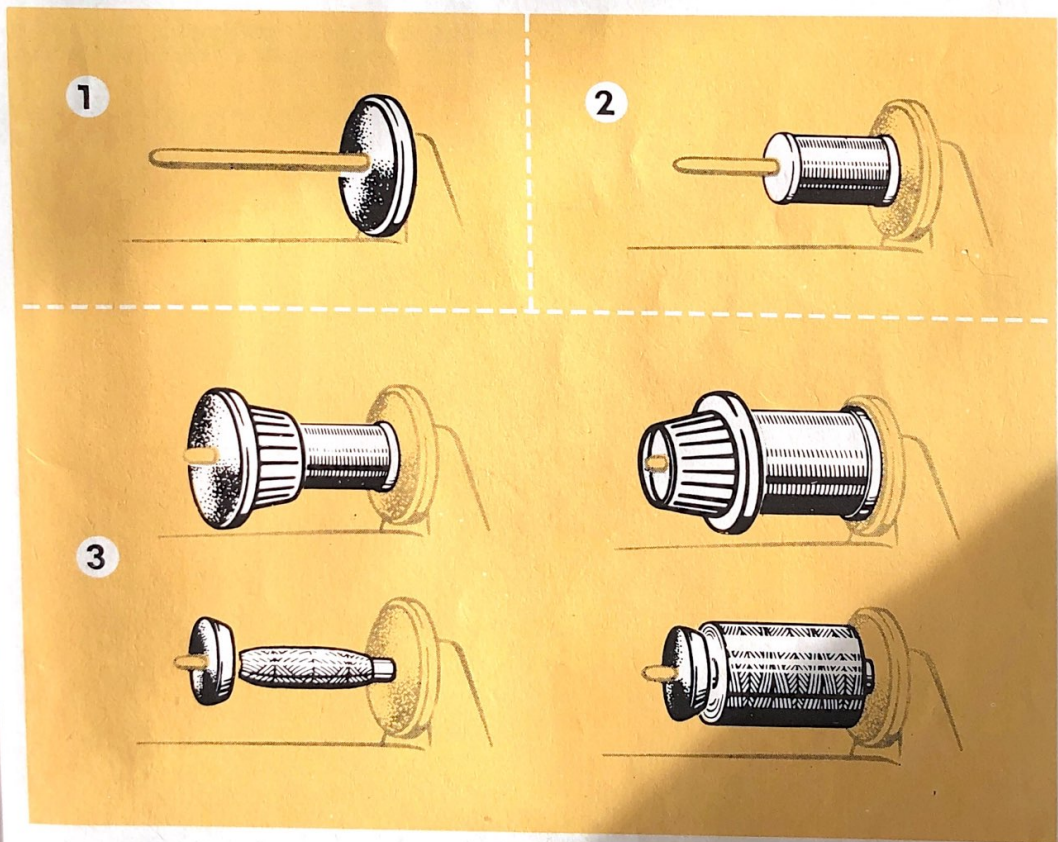
perfetta dovete
i ai vari tipi di tes-
i di questa tavola.
li filato sia per l'ago

Porta Rocchetto

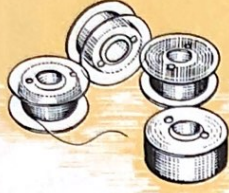


Rocchetti di varie misure vengono tenuti ben fermi in questo porta rocchetto della macchina da cucire. Il rocchetto non gira e il porta rocchetto lascia che il filo si svolga sopra il ferma rocchetto senza avvolgersi e attorcigliarsi al guidafilo.

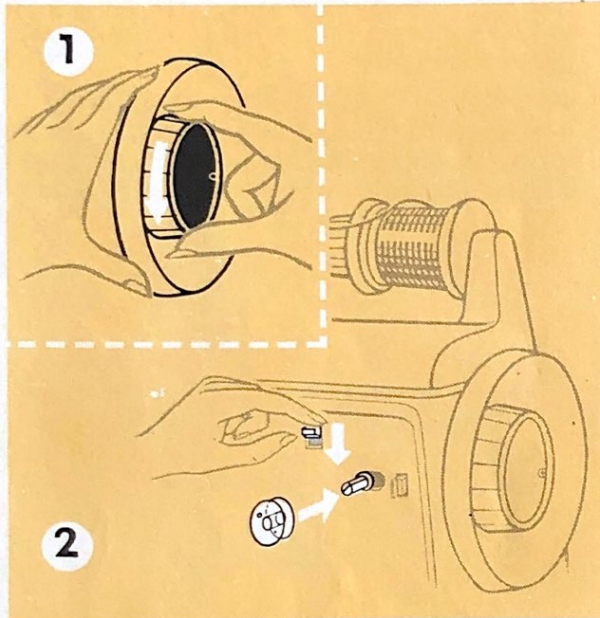
1. Introdurre nel porta rocchetto la parte piatta dell'appoggio rocchetto (la parte imbottita internamente).
2. Introdurre il rocchetto nel porta rocchetto.
3. Introdurre il ferma rocchetto spingendolo contro il rocchetto. Usare il porta rocchetto adatto al tipo del rocchetto o della spolina.



	Aghi
del	9
one o.	11
50 ato	14
o	16
o	18



Filo della Bobina

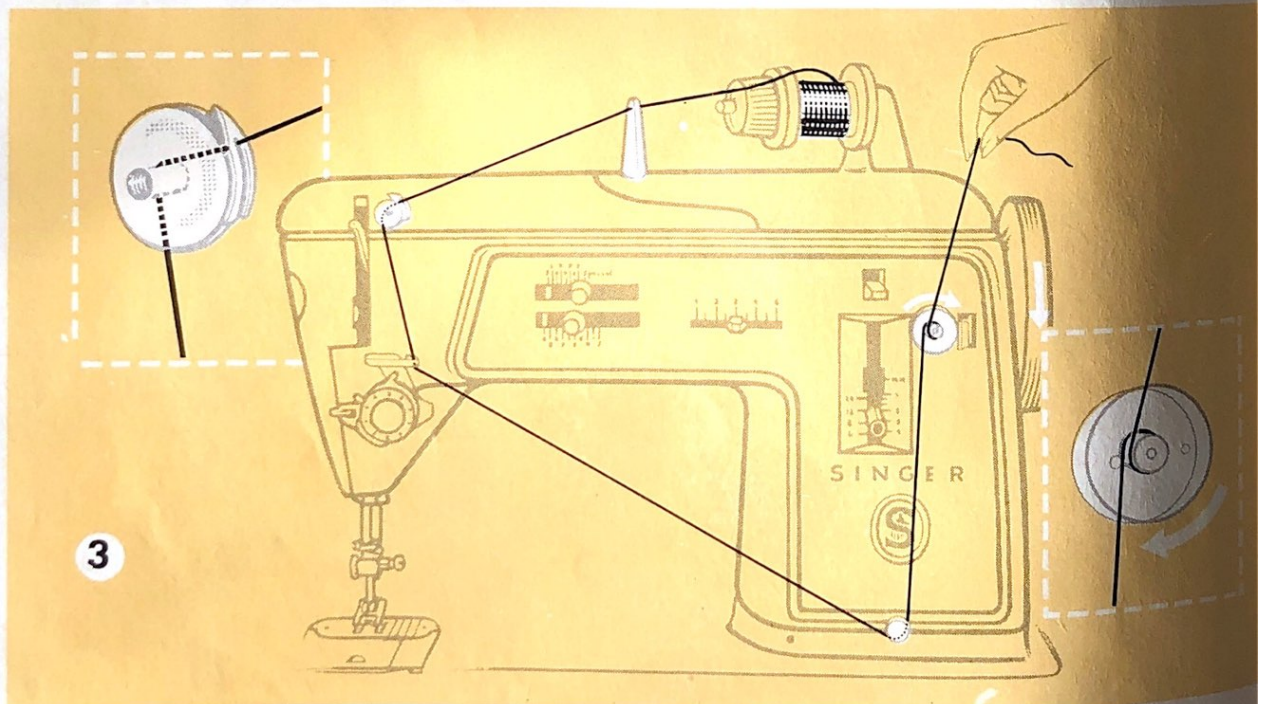


Per avvolgere il filo sulla bobina

1. Disinnestare il volantino: allentare la vite di messa in folle con la mano destra, nella direzione indicata dalla freccia, mentre si tiene fermo il volantino con la mano sinistra.
2. Montare la bobina sul perno e premere la levetta che innesta l'annaspatoio.
3. Infilare la macchina come indicato. Avvolgere un po' di filo attorno alla bobina nella direzione indicata dalla freccia e avviare la macchina.

L'annaspatoio si disinnesterà automaticamente appena si sarà avvolto sufficiente filo sulla bobina.

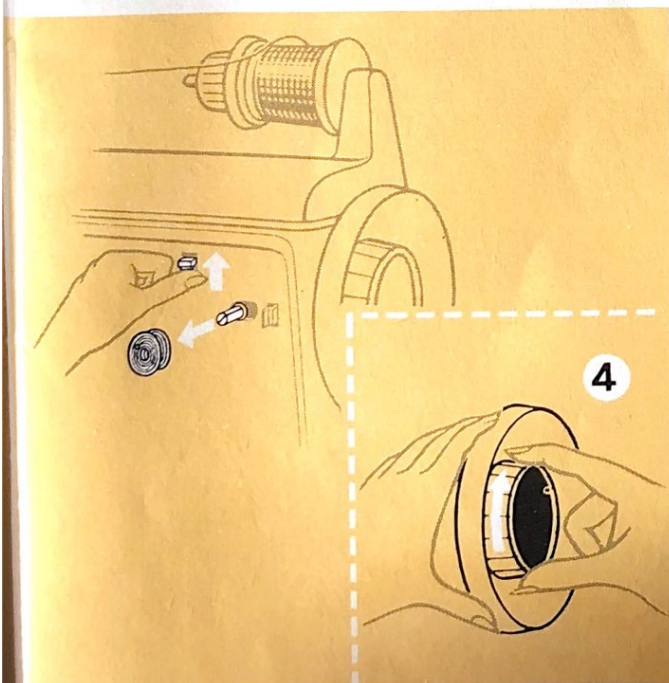
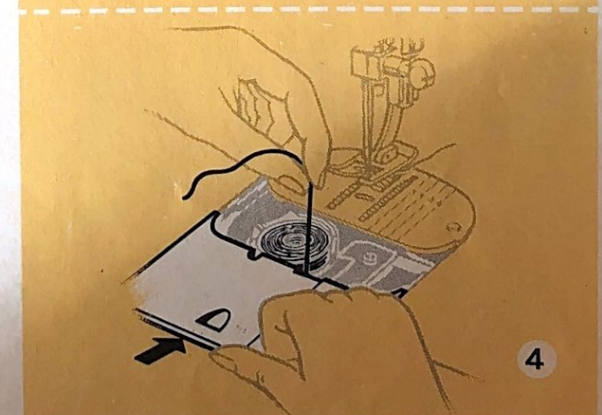
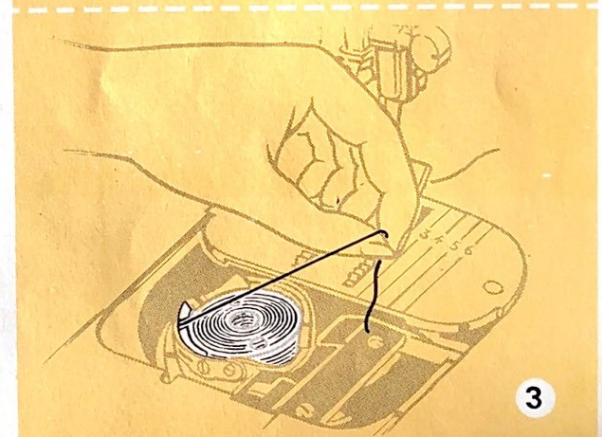
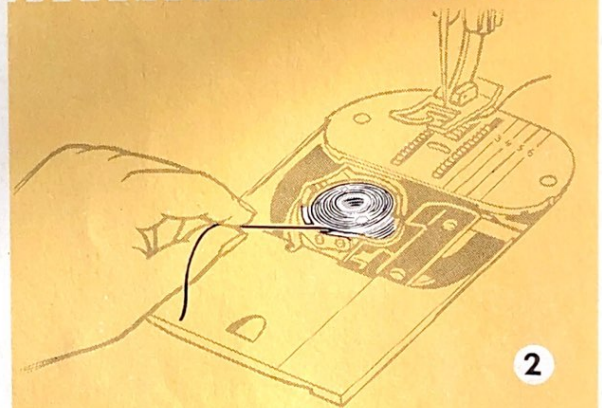
Fermare la macchina, alzare la leva d'innesto dell'annaspatoio e togliere la bobina dal perno.

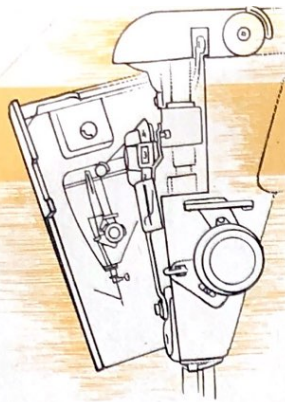


4. Riavvitare la vite di messa in folle del volantino con la mano destra girandola nel verso indicato dalla freccia, mentre con la sinistra va tenuto fermo il volantino.

Infilatura della scatola bobina

1. Tenere in mano la bobina in modo che il filo possa svolgersi come indicato.
2. Collocare la bobina nella scatola bobina. Inserire il filo nell'incavo sotto la molla di tensione.
3. Portare il filo dentro la tacca posta al termine della molla, tirando su circa 8 cm di filo attraverso la bobina.
4. Chiudere la placca scorrevole facendo attenzione che il filo entri nell'apposito incavo.





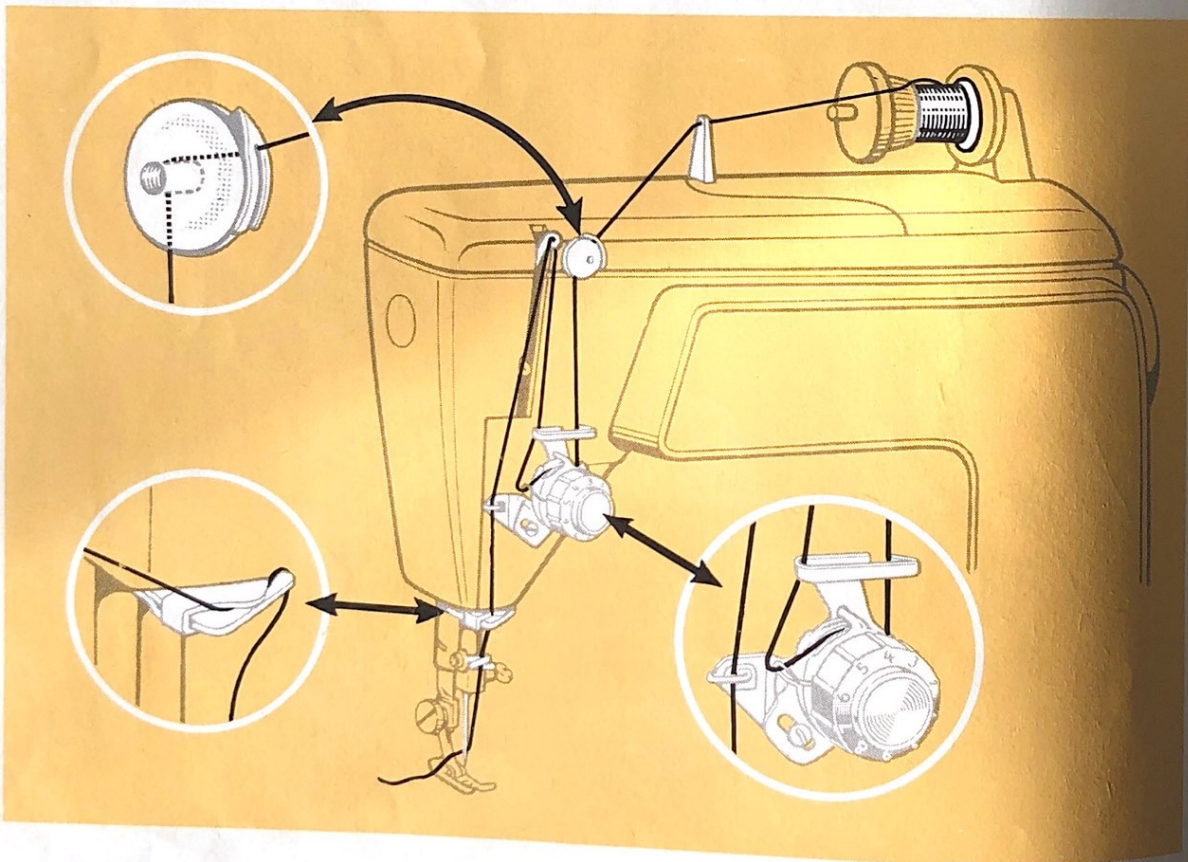
Infilatura superiore

Girare il volantino per alzare al massimo la leva tendifilo. Alzare il piedino di pressione. Collocare il rocchetto nel porta rocchetto e passare il filo in tutti i guidafilo segnati. Infilare l'ago dal davanti al dietro. L'infilatore dell'ago sarà di grande aiuto per l'infilatura. Tirare filo sufficiente (circa 8 cm) attraverso la cruna dell'ago per poter iniziare a cucire.

Infilatura con l'infilatore incorporato

Per facilitare al massimo l'infilatura usare l'infilatore incorporato. Passare il filo attraverso tutti i guidafilo superiori all'ago, come illustrato sotto.

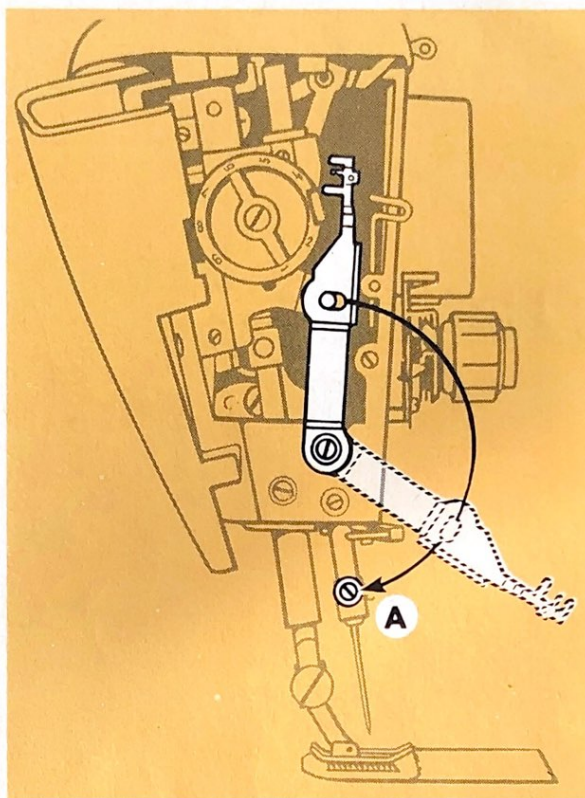
Alzare l'ago al suo punto più alto e abbassare il piedino di pressione.



Aprire la placca frontale. Togliere l'infilatore d'ago dal suo contenitore, portandolo verso se stessi e in basso fino all'ago; collocarlo sulla vite di posizione **A** posta sulla barra d'ago, finché non si trova in posizione, come illustrato nella fig. 1 (se necessario, variare l'altezza della vite girando leggermente il volantino).

Spingerlo leggermente contro la vite **A** e contemporaneamente tirare l'infilatore verso se stessi in modo che l'uncino entri nella cruna dell'ago. Inserire il filo (fig. 2).

Tirare l'infilatore verso il dietro della macchina e quindi piegarlo verso sinistra (fig. 3).



Per togliere e applicare l'uncino all'infilatore (fig. 4).

Per togliere l'uncino

Portare in basso l'infilatore **a**. Togliere la vite **d** facendo attenzione a non perdere la rondella **c**.

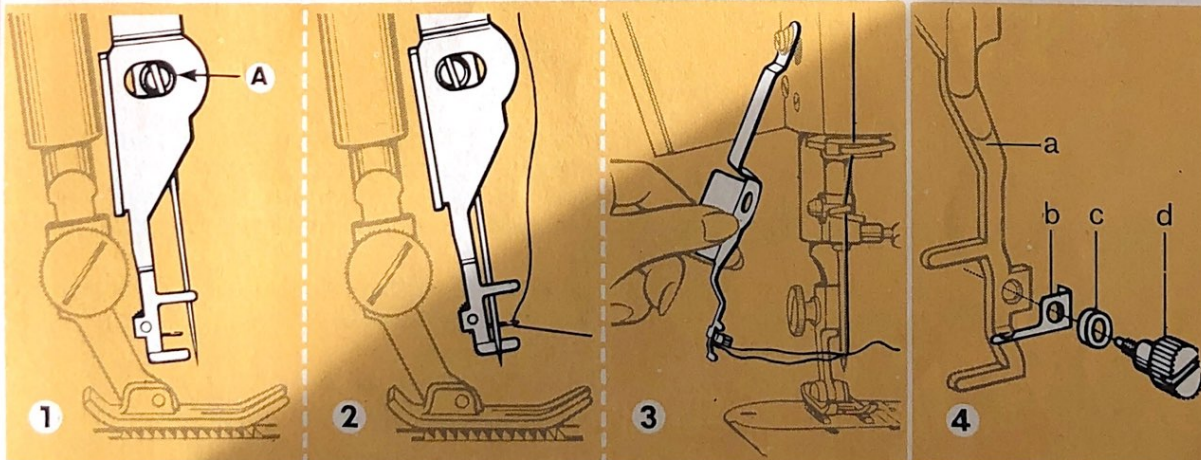
Per applicare l'uncino

Preparare la vite **d** con la rondella **c** già inserita. Mettere in posizione l'uncino **b** (con la scanalatura per il filo rivolta verso l'alto) vicino all'infilatore. Allineare i fori dell'uncino e dell'infilatore dell'ago. Ricollocare la vite e la rondella.

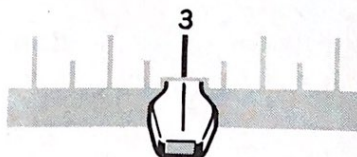
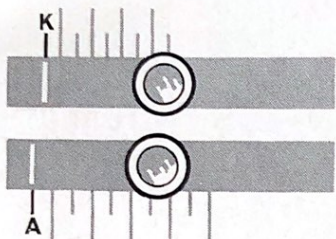
Spingere dal dietro il margine dell'angolo destro dell'uncino e contemporaneamente stringere la vite.

Portare l'infilatore d'ago nella posizione illustrata nella figura 1 e spingerlo leggermente verso la cruna dell'ago per provare se l'uncino è nella posizione giusta.

Nota: fare attenzione a non danneggiare il nuovo uncino. L'uncino deve poter entrare liberamente nella cruna dell'ago.

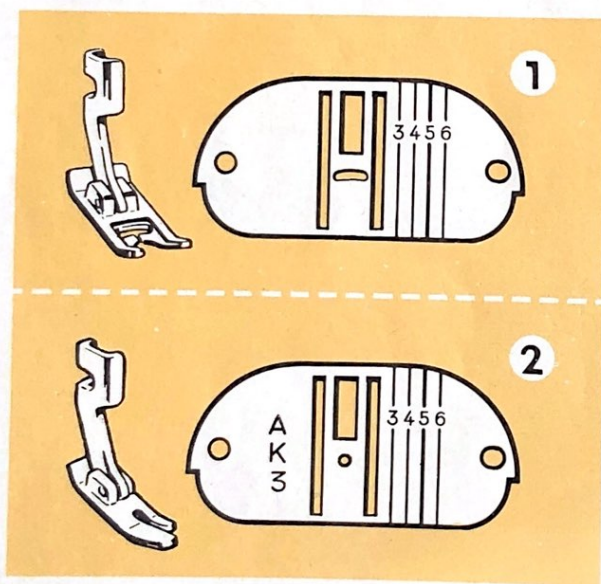


Impuntura diritta



Regolazione

Quando si sistemano i selettori del punto su A K (impuntura diritta) e il selettore dell'ampiezza sul 3 (per collocare l'ago in posizione centrale) si possono usare i seguenti pezzi:



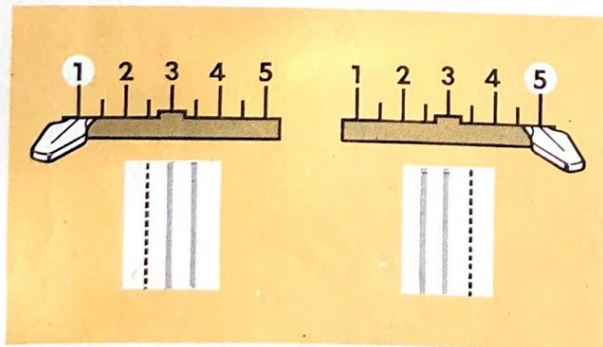
1. Placca d'ago normale e piedino di pressione normale.

Queste sono le parti base per qualsiasi tipo di cucitura.

2. Placca d'ago per impuntura diritta e piedino di pressione per cucitura diritta.

Questa placca e il relativo piedino devono essere usati particolarmente quando il tessuto e il tipo di cucitura richiedono un'attenzione particolare, per esempio quando si cuce su tessuti molto leggeri, tessuti a maglia, tessuti satinati.

Con queste due parti il selettore dell'ampiezza deve sempre essere sul 3, altrimenti l'ago batte contro la placca d'ago e si rompe.



Per particolari lavori vi può essere necessità di eseguire una cucitura a sinistra o a destra rispetto al centro. In questo caso si può usare la placca d'ago normale e il piedino normale (no. 1).

Quando il selettore è sull'1 la cucitura avviene a sinistra, quando invece è sul 5 si trova a destra.

Si possono usare anche posizioni intermedie. Alzare l'ago dal tessuto quando si spostano i selettori.

Per tirare su il filo della bobina

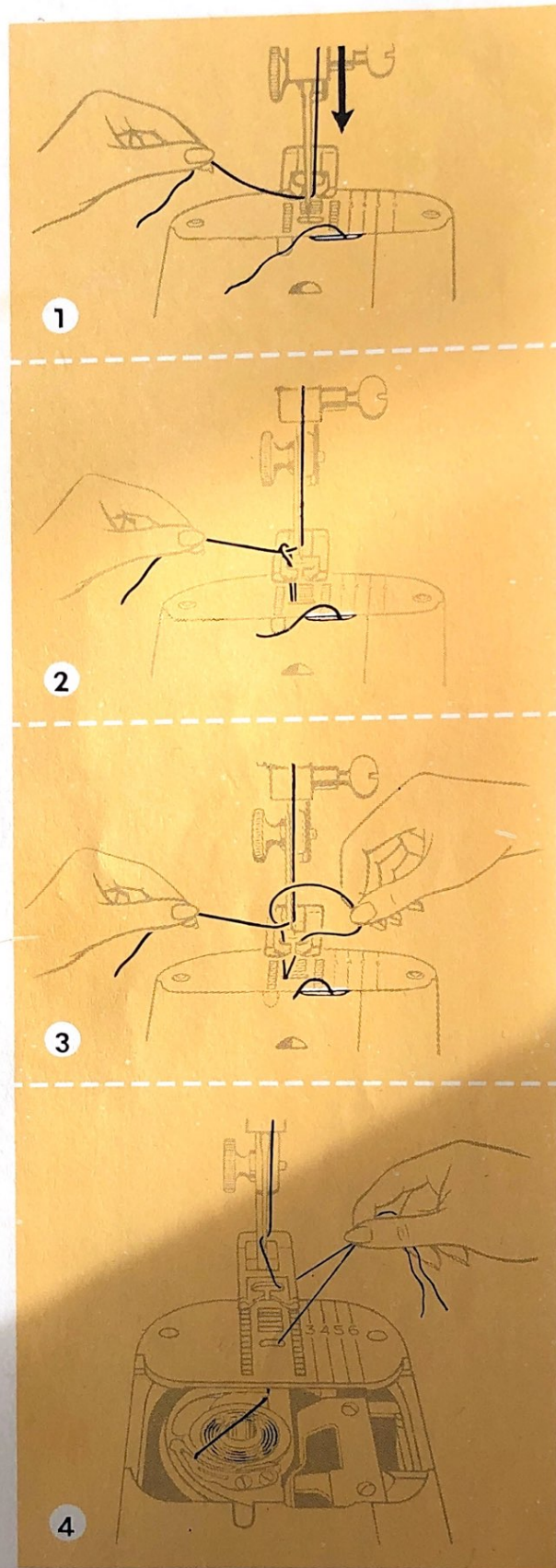
Ora che è stata infilata sia la scatola bobina che l'ago è necessario portare su il filo della bobina attraverso la placca d'ago.

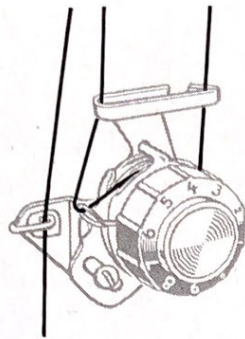
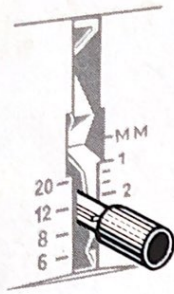
1. Tenere leggermente l'estremità del filo dell'ago con la mano sinistra (filo sopra il piedino di pressione). Ruotare il volantino leggermente verso se stessi in modo che l'ago entri nella placca d'ago.

2. Seguire a ruotare il volantino tenendo sempre con la sinistra il filo dell'ago finché l'ago non si alza e tira su il filo della bobina in un cappio. Tirare il filo dell'ago finché il cappio non si alza fino alla cruna dell'ago.

3. Tirare il cappio con le dita.

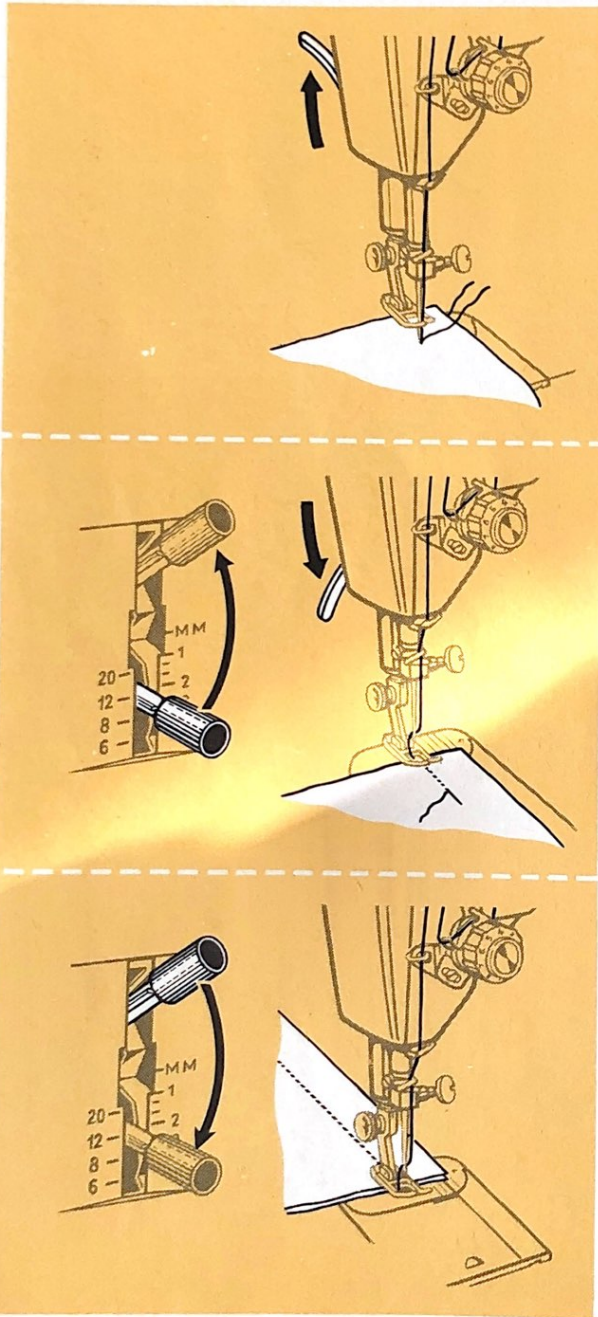
4. Collocare ambedue i fili della bobina e dell'ago diagonalmente sotto il piedino di pressione, assicurandosi che il filo della bobina sia collocato bene nel guidafilo posteriore della scatola bobina.





Per eseguire una cucitura

Regolare il punto secondo la lunghezza desiderata e la tensione del filo dell'ago su un valore medio.



Con il piedino di pressione sollevato, allineare il lavoro con una delle linee di guida sulla placca d'ago. Introdurre l'ago nel tessuto a circa 10 mm dal margine posteriore. Abbassare il piedino di pressione.

Alzare la leva regolatrice del punto per cucire a marcia indietro ed eseguire una cucitura all'indietro, di rinforzo, fino al margine del tessuto.

Riportare la leva regolatrice del punto nella posizione iniziale e cucire fino al termine della costura.

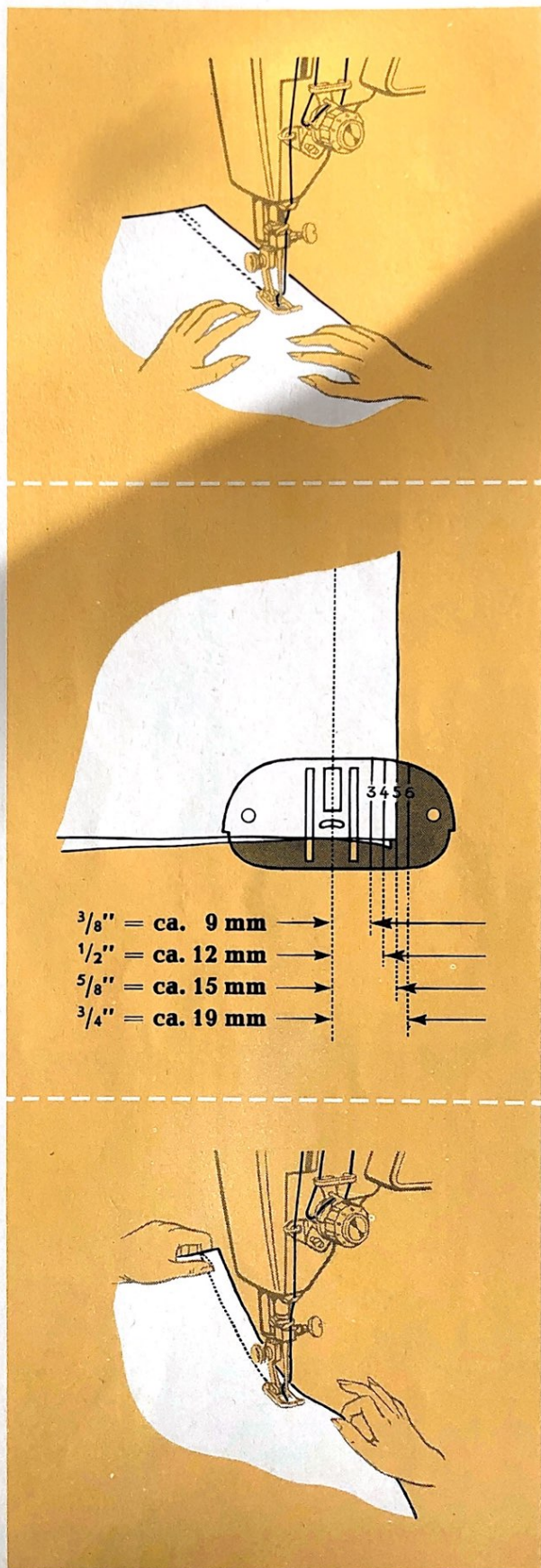
Come guidare il tessuto

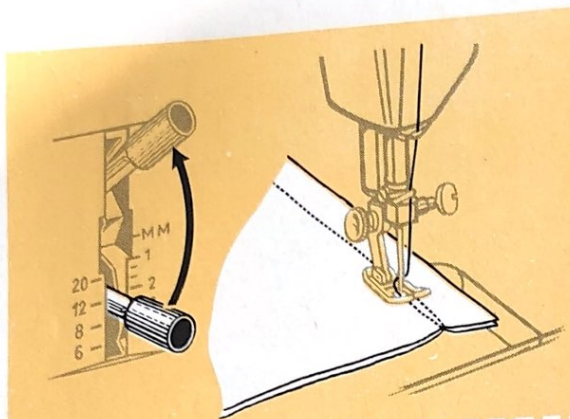
Molti tessuti necessitano solo di essere leggermente guidati davanti al piedino di pressione. Le linee di guida segnate sulla placca d'ago sono un mezzo per mantenere le cuciture diritte.

Le misure sono illustrate nelle apposite illustrazioni. Per una maggiore accuratezza nel cucito è meglio usare il guida cuciture descritto a pag. 60.

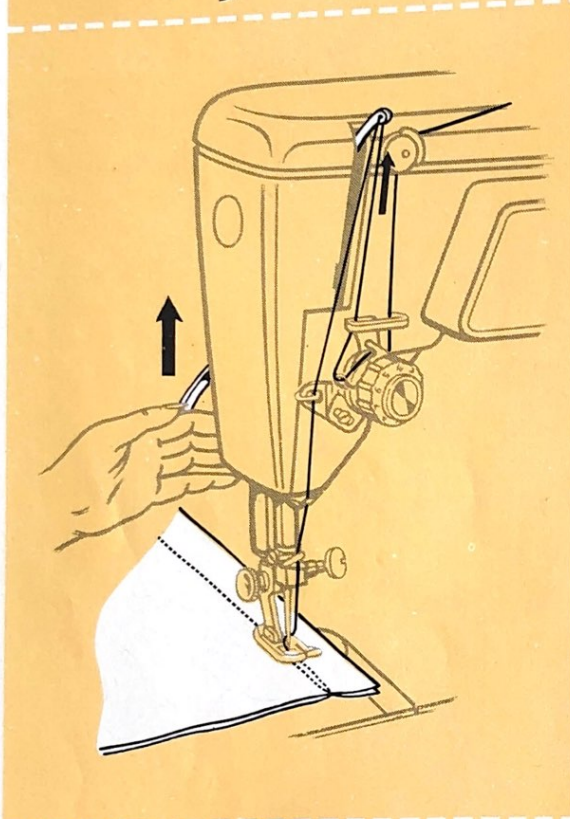
Tessuti delicati, come lo chiffon ecc.; devono essere leggermente tesi mentre si cuce per evitare che il tessuto si arricci. In questo caso, tenere i due lembi davanti e dietro al piedino di pressione.

Quando si cuciono tessuti così delicati è meglio usare la placca d'ago per impuntura diritta e il piedino per impuntura diritta (riferirsi alla pag. 22).

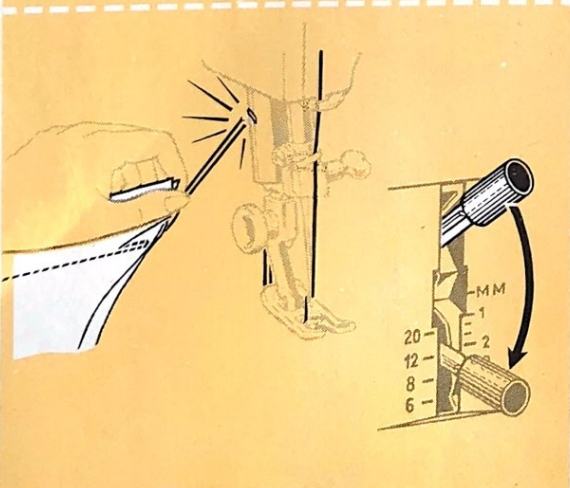




Cucire fino al termine della cucitura. Portare la leva regolapunto sulla marcia indietro e cucire alcuni punti per rinforzare la fine della cucitura.



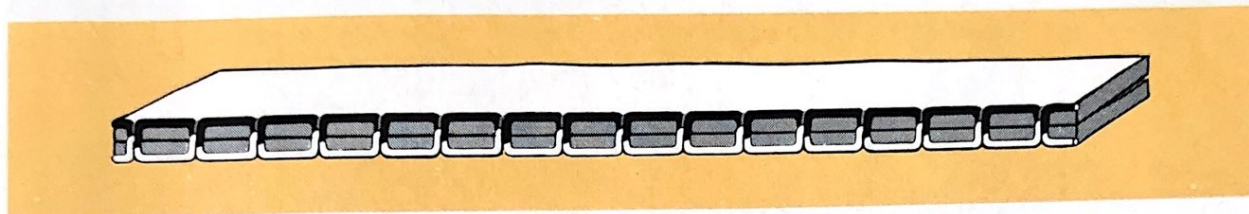
Girare il volantino per portare la leva tirafilo nel suo punto più alto. Alzare il piedino di pressione e togliere il tessuto.



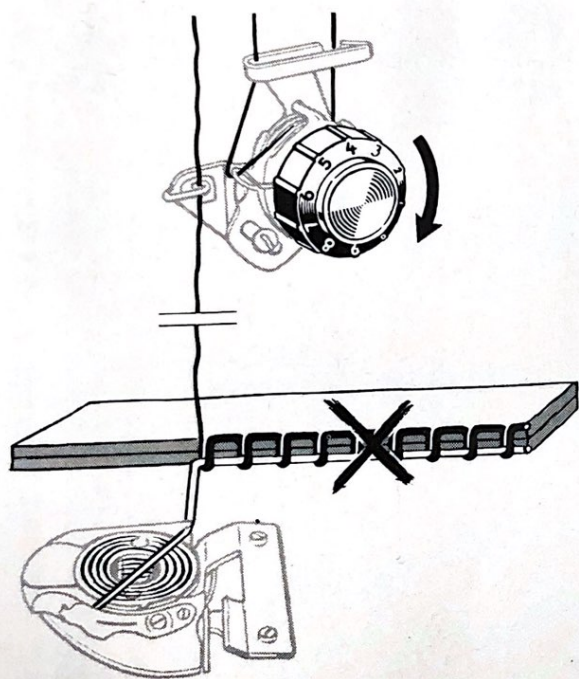
Tagliare i due fili sul tagliafilo incorporato, come da illustrazione. Riportare il regolatore del punto in posizione per la marcia avanti.

Per regolare le tensioni del filo

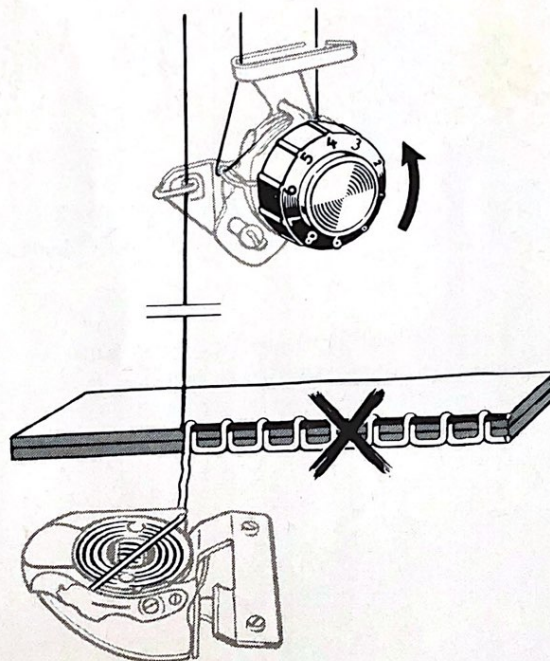
Tensioni corrette sono indispensabili affinché il punto appaia ben fatto. Per ottenere un punto perfetto, l'annodatura del filo dell'ago con quello della bobina deve avvenire esattamente nel centro del lavoro.



Per determinare il grado di tensione giusto, fare una cucitura di prova su un pezzo di tessuto, usando una tensione media (circa 4). Se questa cucitura di prova non è ben fatta allora si regolerà la tensione come segue:



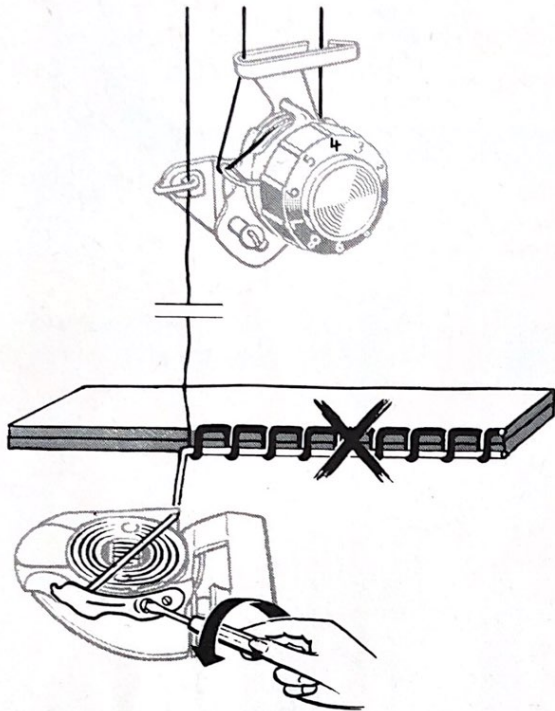
Se l'annodatura si vede sul rovescio dell'indumento, la tensione dell'ago è troppo lenta. Correggerla spostando il bottone della tensione verso i numeri più alti.



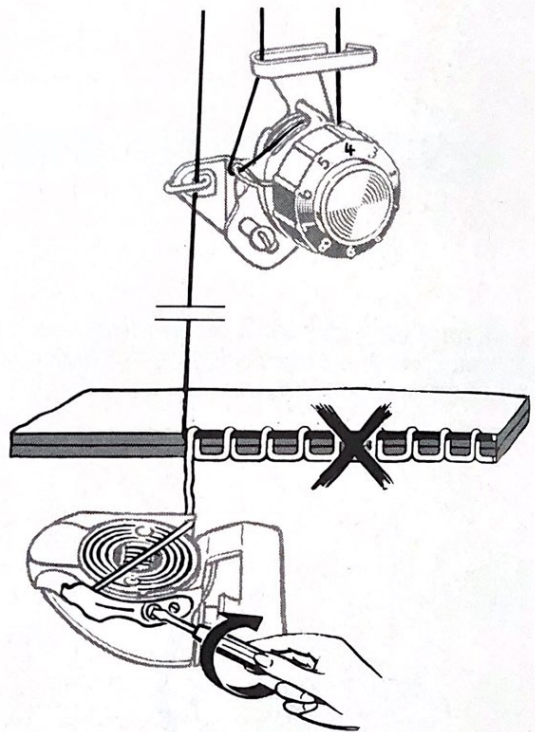
Se invece l'annodatura del filo si trova sul diritto del lavoro, la tensione del filo dell'ago è troppo tesa. Correggerla spostando il bottone della tensione verso i numeri più bassi.

Nel caso che non si riesca con la sola regolazione del filo dell'ago ad avere delle tensioni bilanciate si dovrà regolare la tensione della bobina (vedere a pag. 28).

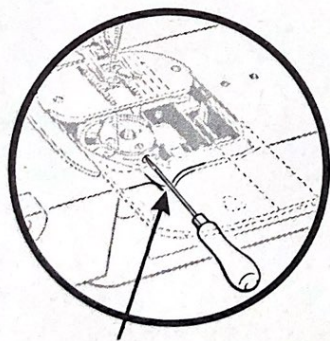
Regolare la tensione del filo dell'ago su un valore medio e fare una cucitura di prova.



Se l'annodatura si trova sul rovescio della cucitura, la tensione della bobina è troppo tesa. Regolarla girando la vite nella direzione indicata dalla freccia.



Se l'annodatura appare sul diritto della cucitura, la tensione del filo della bobina è troppo lenta. Regolarla girando la vite nella direzione indicata dalla freccia.



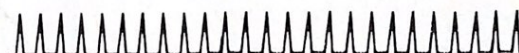
Nel caso della macchina 670 (convertibile), il cacciavite va inserito attraverso la scanalatura sul piano della macchina davanti alla placca scorrevole per poter regolare la tensione del filo della bobina.

Cucitura a zig-zag



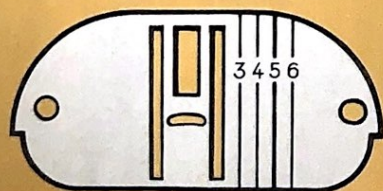
La possibilità della macchina di eseguire cuciture a zig-zag, permette una quasi illimitata scelta di punti. Alcuni di questi punti sono solo decorativi e potranno servire come decorazioni sia su vestiti che su lavori per la casa, mentre altri vengono usati oltre che per decorare anche per applicazioni pratiche.

- **Zig-zag semplice:** si usa per eseguire occhielli, attaccare bottoni, rifinire cuciture, lavori di applicazione ecc.
- **Zig-zag multiplo:** è adatto per applicare l'elastico e per tutti i tipi di rammendo.
- **Punto cieco:** si usa per eseguire orli, rifiniture su costure ecc.
- **Punto elastico:** è adatto per eseguire rifiniture di costure su tessuti elastici.



I vari punti si eseguono sia per mezzo dei dischi incorporati che dei dischi speciali intercambiabili. Una grande varietà di disegni si ottiene combinando i dischi speciali intercambiabili con i dischi incorporati.

Pezzi occorrenti per la cucitura a zig-zag



Placca d'ago normale

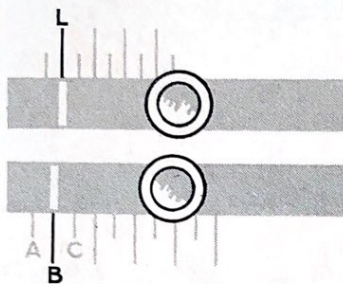


Piedino di pressione normale
per punti zig-zag e disegni di punti non troppo fitti.



Piedino di pressione speciale
per punto passato

Regolazione per il punto zig-zag



Selettori del punto: B L

Selettore del punto L seleziona il punto zig-zag
Selettore del punto B stabilisce la posizione dell'ago (centro)

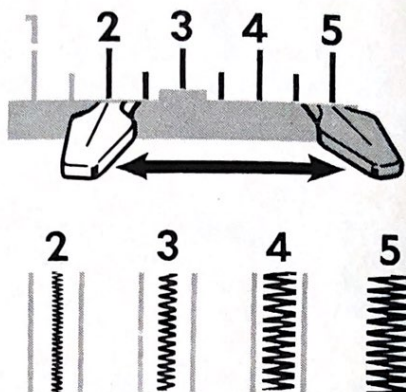
Selettori del punto: A L
– posizione a sinistra dell'ago

Selettori del punto: B L
– posizione centrale dell'ago

Selettori del punto: C L
– posizione a destra dell'ago

La posizione dell'ago a sinistra e a destra ha valore solo quando l'ampiezza del punto è inferiore a 5.

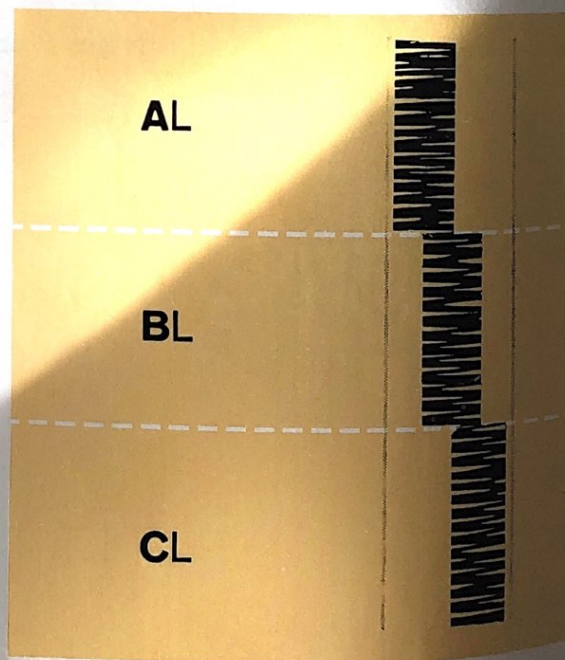
Generalmente si usa la posizione B. Le altre posizioni A e C vengono usate solo per particolari lavori, per esempio: occhielli, attaccatura di bottoni.



Selettore dell'ampiezza del punto: 2-5

Il selettore dell'ampiezza del punto regola lo scartamento del punto (vedere a pag. 11). Le posizioni variano da un massimo di 5 a un minimo di 2.

Alzare sempre l'ago dal tessuto, prima di eseguire qualsiasi spostamento di disegno o di ampiezza.



Punto passato

Per ottenere il punto passato, una serie di punti zig-zag vicinissimi l'uno all'altro, spostare il regolatore del punto nella parte segnata «fine».

I migliori risultati si ottengono quando si usa il piedino di pressione speciale.

Per alcuni tessuti è necessario usare sul rovescio una tela di rinforzo per ottenere un punto passato ben teso. Generalmente si usa organ-dis o batista.

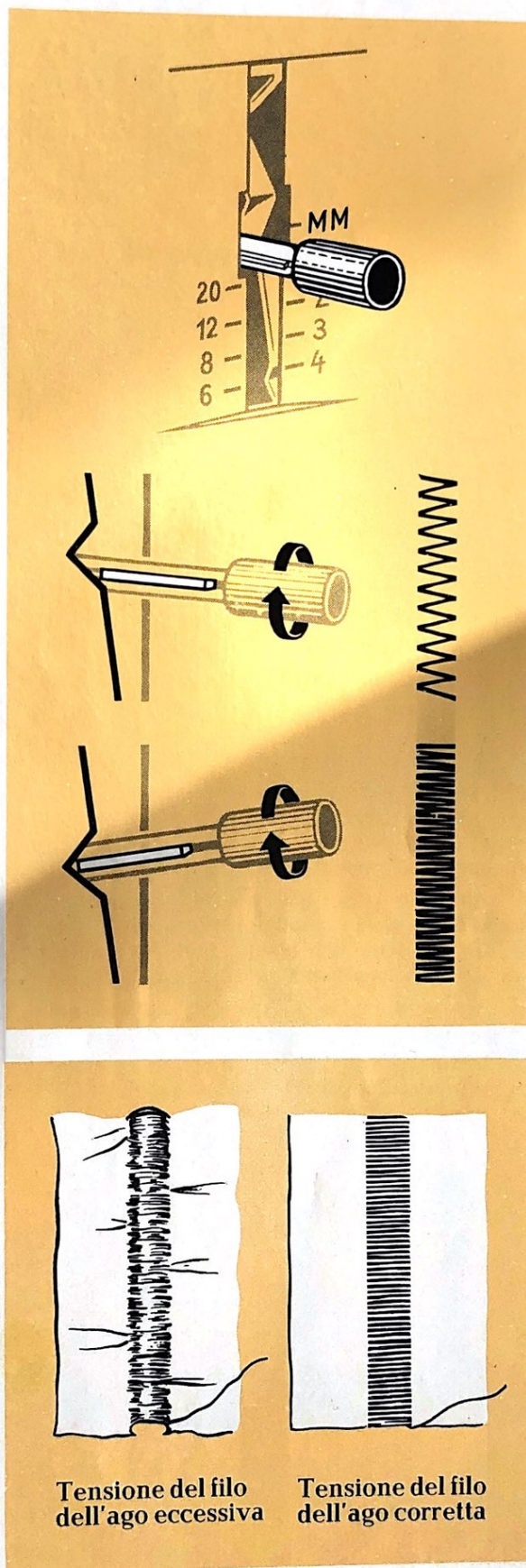
Per regolare la lunghezza del punto

Come abbiamo detto, spostando l'indice del regolatore della lunghezza del punto lungo il piano inclinato situato oltre la posizione 20, si ottengono variazioni millimetriche della lunghezza stessa. Girando il bottone zigrinato l'indice sale lungo il piano inclinato: il punto passato diventa così sempre più fitto. La lunghezza di questo punto varia in relazione alla trama del tessuto e alla grossezza del filo. Prima di cominciare il lavoro è opportuno eseguire una prova sopra un ritaglio dello stesso tessuto.

Per regolare la tensione del filo dell'ago

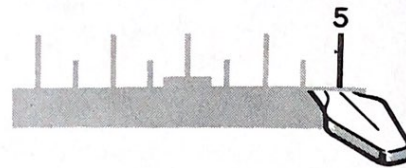
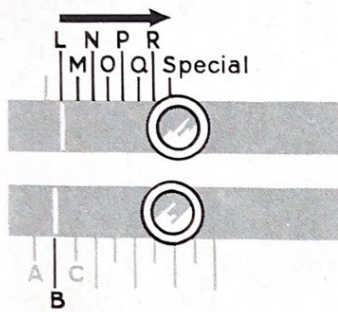
La tensione del filo dell'ago deve essere più lenta per questo tipo di punto che per il punto dritto ed i punti ornamentali in genere. Per eseguire un punto passato con scartamento largo (leva di scartamento in posizione 5) è richiesta una tensione minima; per uno scartamento inferiore è richiesta invece una tensione leggermente più forte.

È consigliabile determinare la tensione corretta prima di iniziare il lavoro, effettuando una prova (sempre con il piedino flessibile) su un ritaglio del medesimo tessuto che verrà usato per il lavoro vero e proprio. In ogni caso il punto passato, se eseguito alla perfezione, deve presentare una superficie liscia e uniforme. Se il tessuto si presenta invece arricciato o rimane troppo rigido, è segno di una eccessiva tensione del filo dell'ago.



Cuciture di uso pratico e decorative

Punti base – Dischi incorporati



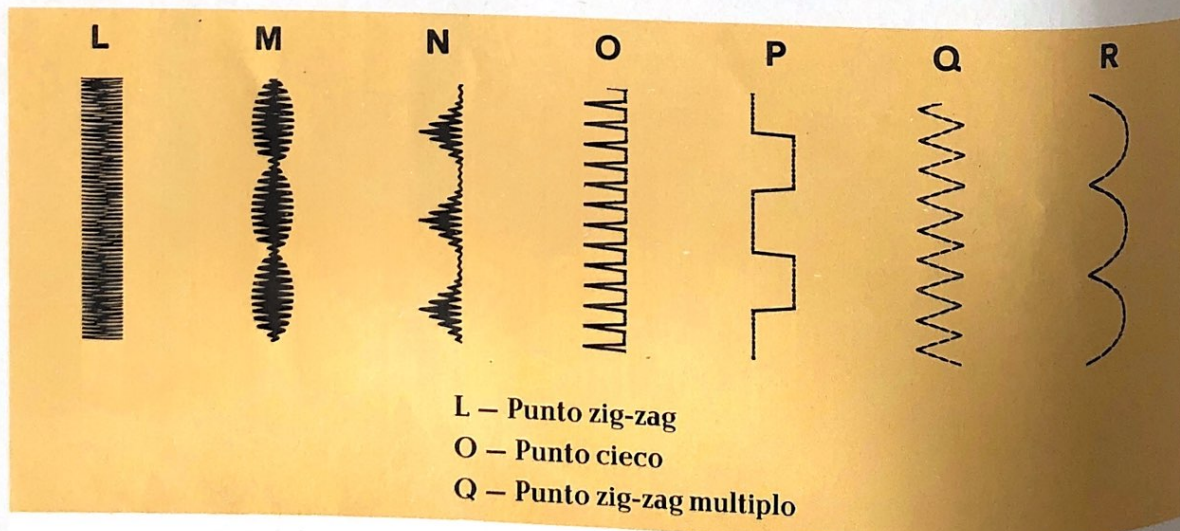
I sette dischi incorporati sono rappresentati dalle lettere che vanno da L a R.

Se si sposta il selettore superiore del punto su una di queste lettere si ottiene uno dei disegni dei dischi incorporati illustrati sotto.

Il selettore inferiore viene generalmente mantenuto su B – posizione centrale dell'ago. A indica la posizione a sinistra e C la posizione a destra dell'ago come già detto a pag. 30.

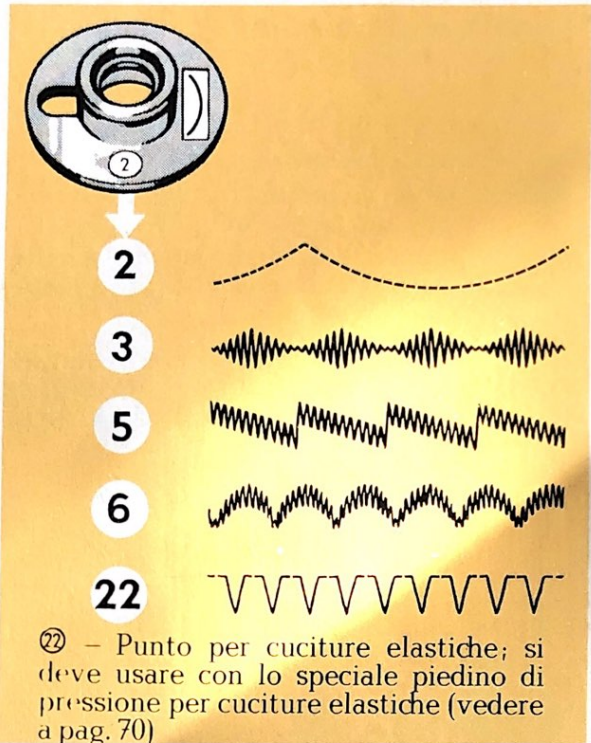
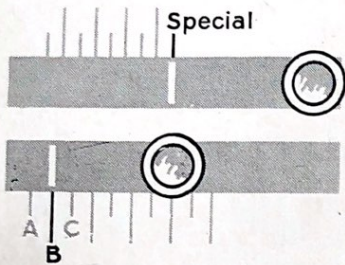
Il selettore dell'ampiezza del punto regola anche per i punti ornamentali l'ampiezza dei punti.

L'ampiezza massima (posizione sul 5) è la più adatta per i punti ornamentali. Sollevare sempre l'ago dal tessuto, prima di variare i disegni dei punti e l'ampiezza.



Dischi speciali per punti ornamentali

Questi cinque dischi speciali, intercambiabili, sono a corredo della macchina; ognuno di essi permette di realizzare un diverso punto ornamentale base. Ogni disco speciale è contrassegnato dal disegno che esegue e da un numero. Quando nel corso di questo libretto di istruzioni si fa riferimento ad un disco speciale, questo viene indicato con il corrispondente numero inserito in un cerchio (per esempio ②).



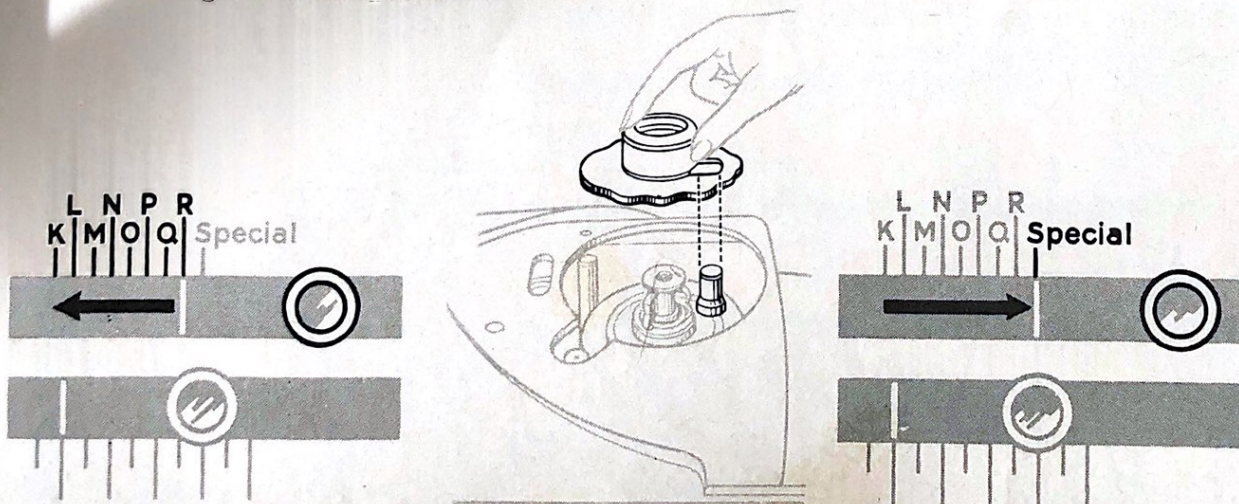
Quando si usa uno dei dischi speciali il selettore superiore deve sempre trovarsi sullo SPECIAL. Il selettore inferiore invece sarà su A o B o C secondo che si voglia l'ago a sinistra, a destra o al centro (vedere a pag. 30). Generalmente si usa B (centro).

Il selettore dell'ampiezza controlla l'ampiezza del punto anche in questo caso. La posizione 5 è sempre quella che realizza il punto nel modo migliore. Per le combinazioni dei punti vedere alle pagg. 34 e 35.

Per sostituire i dischi speciali

1. Alzare l'ago nella sua posizione più alta.
2. Portare il bottone selettore superiore in qualunque posizione da R fino a K eccettuata la SPECIAL.
3. Alzare il quadro di selezione situato sul braccio e togliere il disco da cambiare. Col-

4. Abbassare il quadro di selezione e portare il bottone superiore di selezione nella posizione SPECIAL.



Combinazione di punti

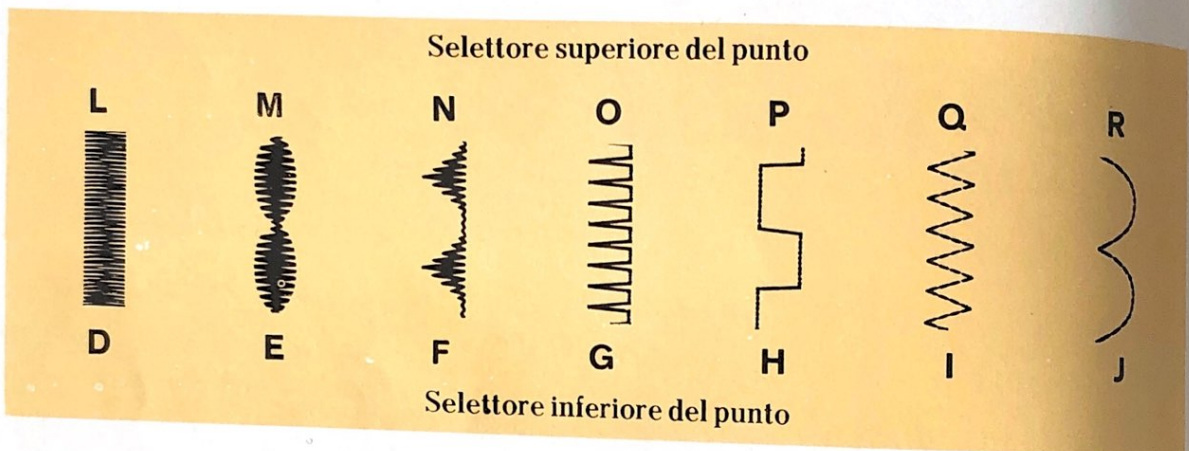
Si possono ottenere combinazioni di due punti ornamentali sia:

- combinando fra loro due punti ornamentali base, oppure;
- combinando un punto ornamentale base ed uno dei dischi speciali intercambiabili.

Come si è detto le lettere da **L** a **R** del selettore superiore, indicano i dischi ornamentali base e «special» rappresenta i dischi intercambiabili.

Siccome esiste un solo selettore per passare da **L** a «special», come è possibile selezionare due disegni diversi?

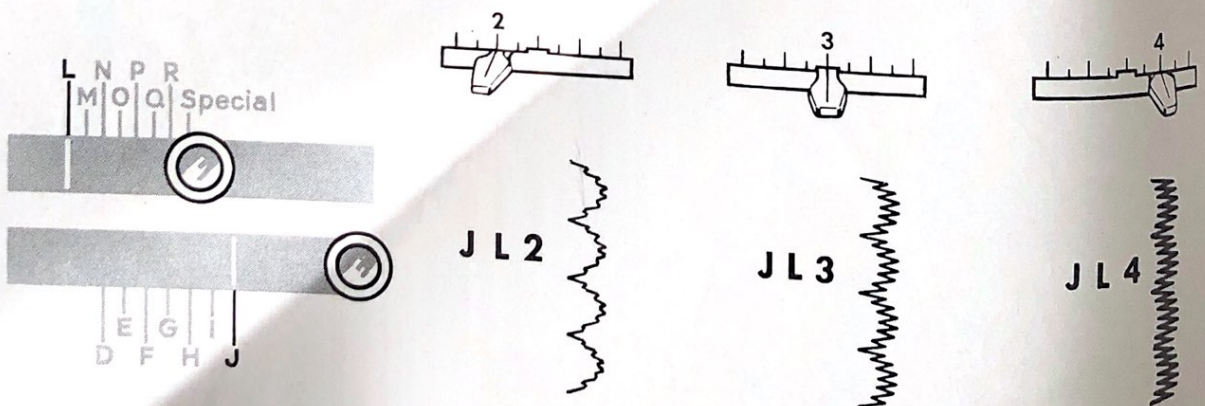
La risposta è la seguente: le lettere che vanno da **D** a **J** del selettore inferiore rappresentano anche i dischi incorporati. Come, illustrato sotto, **D** corrisponde a **L**, **E** corrisponde a **M** e così via. In questo modo si possono combinare i disegni fra loro.



Nota bene:

- Quando si usano le combinazioni, il selettore dell'ampiezza non regola più l'ampiezza del punto, ma le variazioni del disegno.
- Le combinazioni non possono essere eseguite a due aghi.

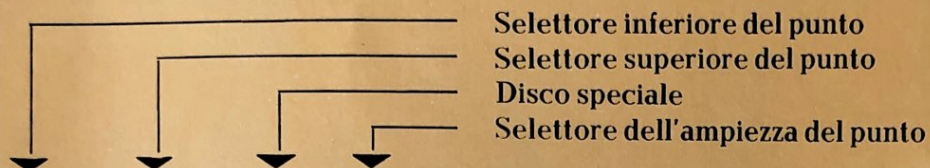
Esempio di variazione del disegno di una combinazione ottenuta variando il selettore dell'ampiezza



Esempio di combinazione e sua regolazione:

(alcuni esempi sono indicati nel quadro di selezione dei punti sul coperchio della macchina)

Solleverre l'ago dal tessuto prima di eseguire qualsiasi spostamento.

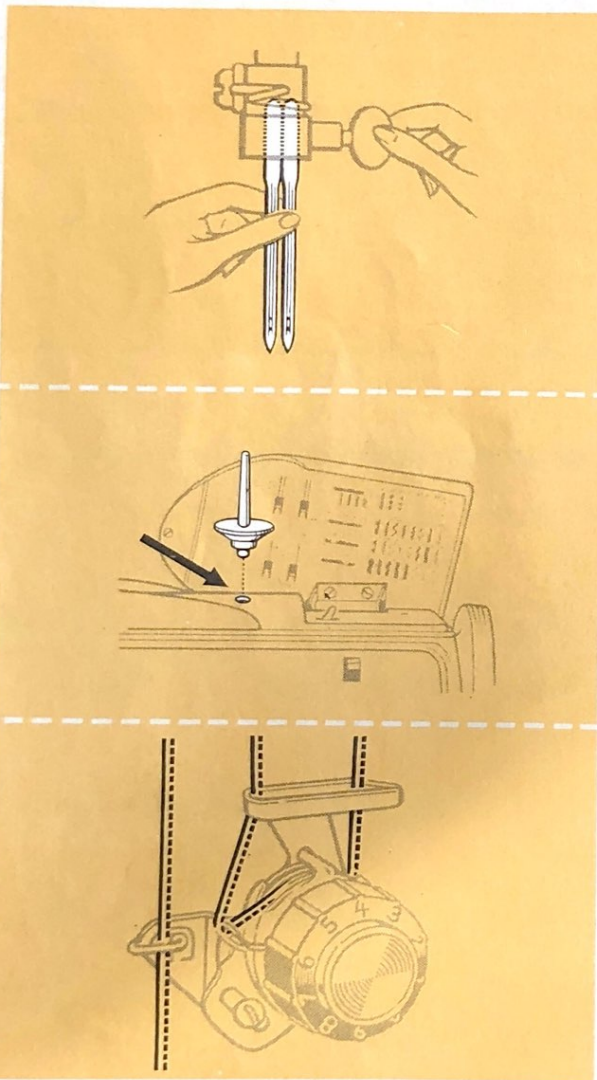


D	Special	②	2	
D	Special	②	3	
D	P		4	
E	P		2	
F	O		2	
F	R		2	
G	M		4	
G	P		4	
G	Special	②	2	
G	Special	③	4	
H	Special	③	4	
I	L		2	

Cucitura a due aghi



Usando due aghi simultaneamente si ottengono due linee di cuciture parallele e vicine e molto decorative. Si può usare filo di uno o due colori, o si può cucire a impuntura diritta con uno dei punti decorativi. (I disegni delle combinazioni non possono essere eseguiti a due aghi). Alcune delle combinazioni sono elencate a pag. 38.



Come si inserisce il secondo ago

Nel morsetto d'ago normale si possono inserire due aghi tipo Cat. 2020 (15 x 1). Per inserire il secondo ago allentare leggermente la vite del morsetto e introdurlo dalla parte destra con la scanalatura lunga rivolta verso chi cuce.

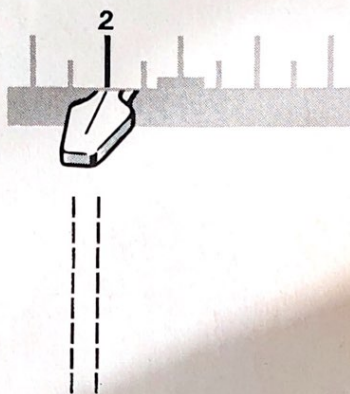
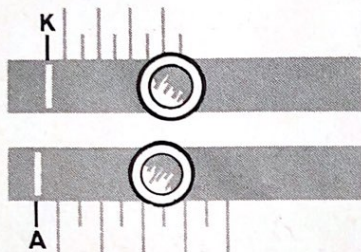
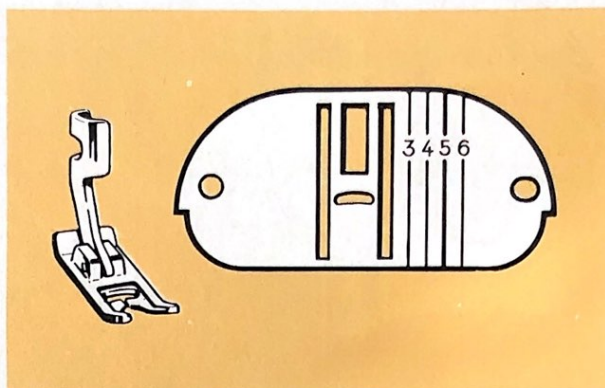
Per infilare la macchina

Introdurre nel portarocchetto il rocchetto e infilare regolarmente la macchina.

Aprire il coperchio della macchina, inserire il portarocchetti ausiliario (che viene dato a corredo della macchina) nell'apposito foro (vedi illustrazione). Introdurre il secondo rocchetto nel porta-rocchetti aggiunto e infilare il secondo ago regolarmente (vedi pag. 20). Assicurarsi che i fili rimangano separati nei dischi del gruppo tensione.

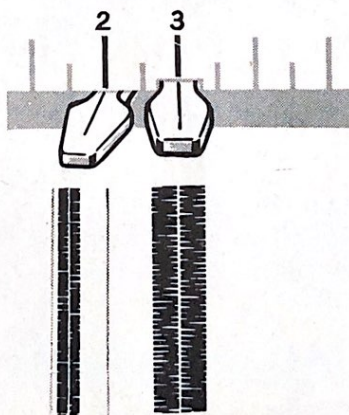
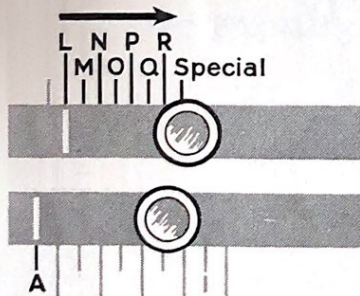
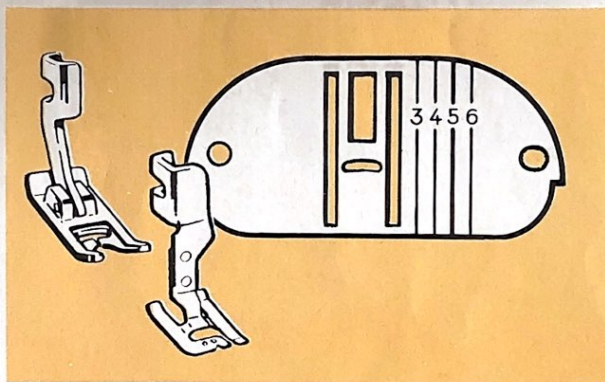
Impuntura diritta a due aghi

Selettori dei punti: AK
 Selettore di ampiezza del punto: solo 2
 Placca d'ago: normale
 Piedino di pressione: normale





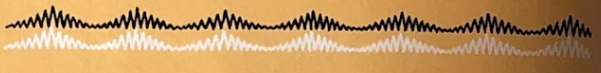




Punti decorativi base con due aghi

Selettore superiore del punto: da L a Special
 Selettore inferiore del punto: A
 Selettore di ampiezza del punto: 2 o 3 (massimo)
 Placca d'ago: normale
 Piedino di pressione: normale o speciale



Esempio di impunture decorative a due aghi

Regolazione

A	Special	⑤*	3	
A	Q		3	
A	N		3	
A	Special	②	3	
A	P		3	
A	Special	③	3	
A	O		3	

* Numeri dei dischi speciali

Punto catenella




Meglio di ogni altra macchina la nuova Singer semplifica tutti i lavori di cucito e fa risparmiare tempo prezioso e fatica. Grazie infatti alla sua possibilità di eseguire, oltre all'impuntura normale, anche il punto catenella, si possono eliminare molte operazioni di preparazione che prima venivano eseguite a mano.


Questo permette di utilizzare la macchina per molti usi nuovi. Il punto catenella appare sul

diritto come una normale impuntura, mentre sul rovescio è formato da una serie di cappi che si incatenano fra loro. Si esegue con il solo filo dell'ago eliminando così di dover avvolgere filo sulla bobina.

L'intera cucitura può essere facilmente rimossa tirando il capo del filo. Inoltre, la particolare formazione del punto rende la cucitura a punto catenella molto elastica.



Diritto della cucitura a punto catenella



Rovescio della cucitura a punto catenella

Ecco un elenco di alcune delle numerose applicazioni:

Imbastitura – imbastitura di indumenti, imbastiture di riferimento, imbastiture di fodere e interfodere.

Cuciture di sostegno – per evitare che le varie parti di un indumento perdano la forma mentre si uniscono.

Per applicare guarnizioni che devono essere spesso rimosse – come colletti bianchi e polsini.

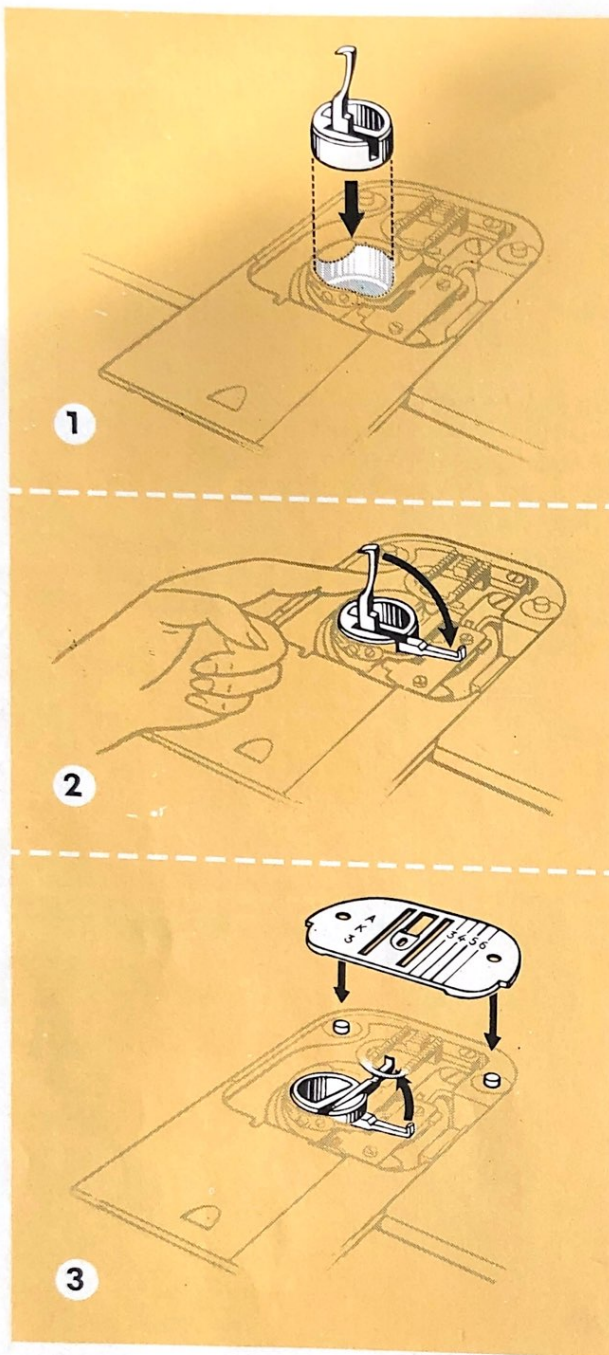
Orli su tende e tendaggi – che possono essere disfatti.

Cucitura di pieghe provvisorie – per abiti da bambini, tende e biancheria che restringe dopo lavata.

Applicazioni di nastrino agli orli ed elastico alla circonferenza vita.

Cuciture in indumenti di maglia o di tessuto elastico.

Alcuni esempi sono illustrati a pag. 44.



Preparazione della macchina per il punto catenella

1. Togliere la placca d'ago normale ed estrarre la bobina.
2. Inserire nella scatola bobina l'apposito accessorio che trattiene il cappio del filo (figura 1). Abbassare il chiavistello (figura 2) e girarlo a sinistra contro il fermo (figura 3).
3. Inserire la placca d'ago per il punto catenella.

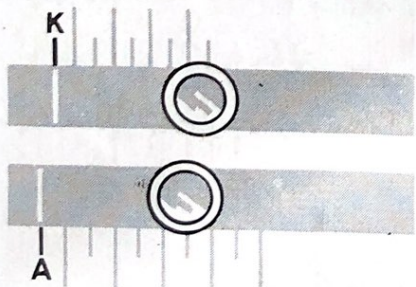
Regolazione della macchina

Selettori del punto: A K

Selettore ampiezza del punto: 3

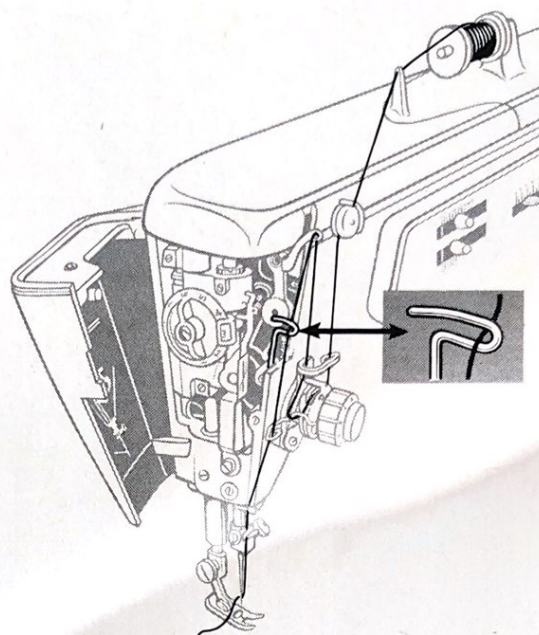
Lunghezza del punto: normalmente si preferisce usare la lunghezza massima, di circa 4 mm. Si può, comunque, usare qualsiasi lunghezza di punto compresa tra i 2 e i 4 mm (numeri a destra sull'indicatore della lunghezza del punto).

Piedino di pressione: normale o per impuntura diritta.



Infilatura

Oltre ad effettuare i normali passaggi per l'infilatura abituale, occorre far passare il filo dell'ago nel guidafilo supplementare per punto catenella.

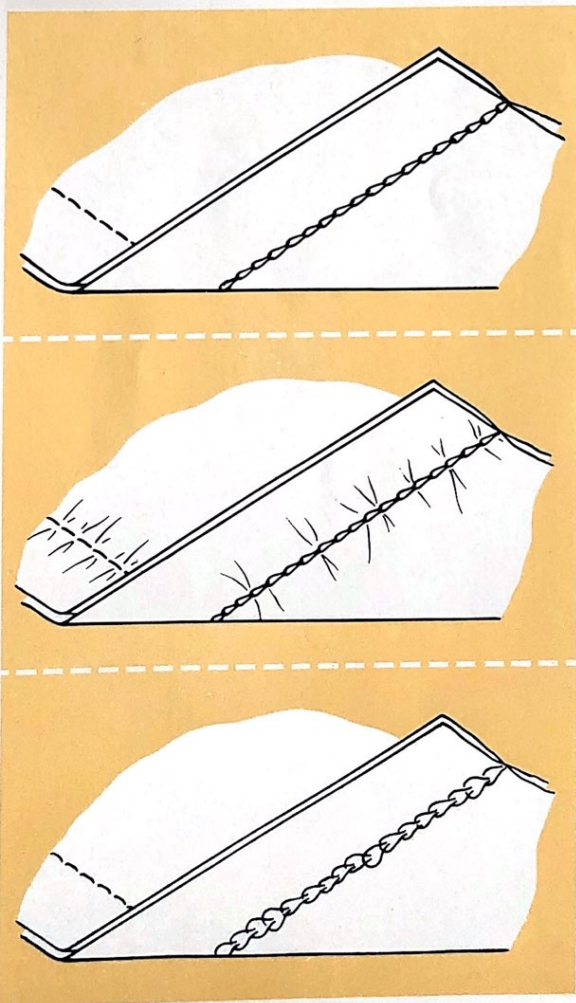


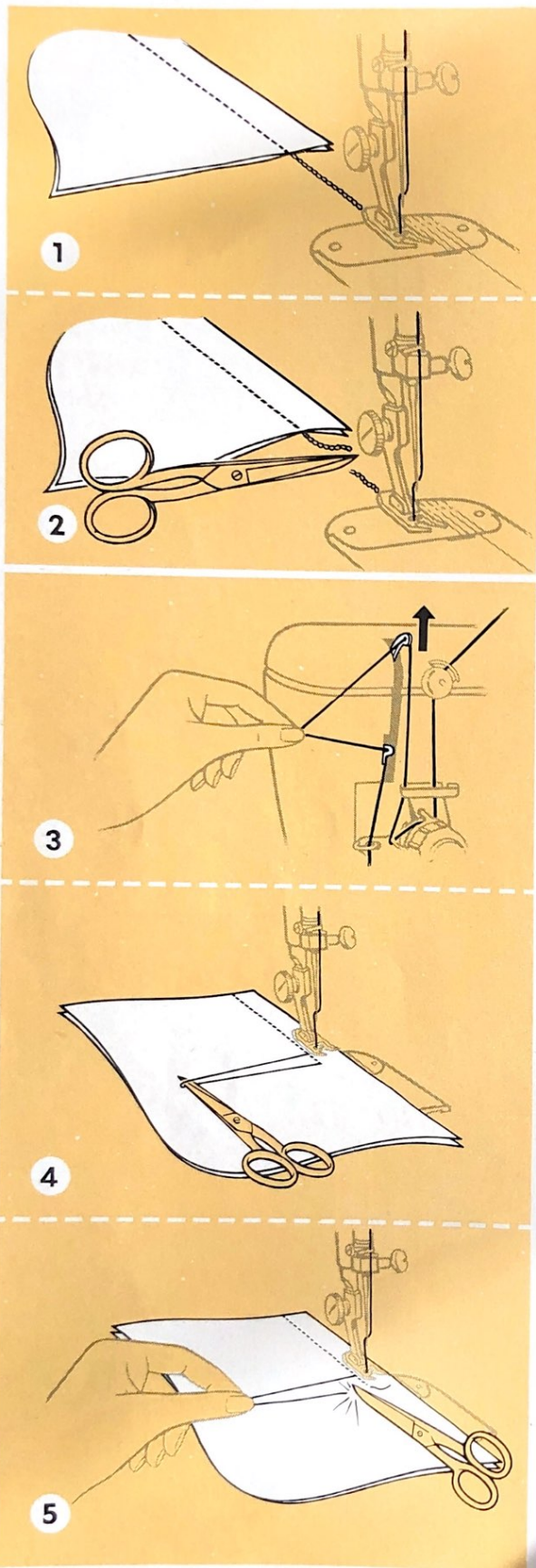
Tensione del filo

A parità di tipo di filato il punto catenella richiede normalmente una tensione inferiore rispetto al normale punto di cucitura. Quando la tensione è ben regolata il punto risulta ben steso e uniforme.

Se il tessuto si arriccia e se la catenella è troppo tesa, significa che vi è troppa tensione e quindi va allentata leggermente.

Una catenella a punti larghi e irregolari indica che la tensione è insufficiente e quindi si dovrà regolarla verso un valore più alto.





Cucitura a punto catenella

Quando si inizia a cucire occorre assicurarsi che il tirafilo sia completamente alzato: ciò eviterà che il filo dell'ago, se tagliato troppo corto, si possa sfilare dalla cruna.

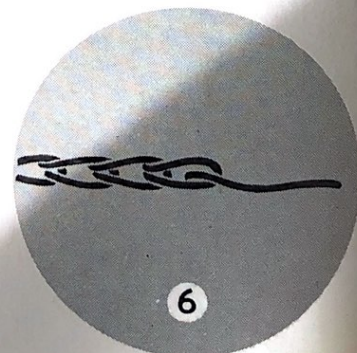
Occorre cucire solo in avanti. Se si devono, durante la cucitura, eseguire degli angoli, ci si accerti prima che l'ago sia nel suo movimento ascendente (circa 1 centimetro sopra il suo punto più basso di corsa) per evitare che la macchina salti dei punti. Quindi si può continuare regolarmente a cucire.

Per togliere la stoffa da sotto il piedino

Il sistema più semplice per togliere la stoffa da sotto il piedino, arrivati al termine della cucitura, è quello di proseguire a cucire per alcuni punti fuori del tessuto stesso (vedere fig. 1), formando una piccola catenella, in modo da non tagliare il filo troppo vicino al tessuto (vedere fig. 2).

Invece, se la cucitura termina entro il tessuto, occorre portare la leva tirafilo nella sua posizione più alta, alzare il piedino di pressione e tirare una certa quantità di filo dal rocchetto, attraverso il tirafilo (vedere fig. 3); quindi bisogna tirare con le forbici questo filo (vedere fig. 4) tra il piedino di pressione e il tessuto, verso sinistra, e infine tagliare il filo (vedere fig. 5).

Togliendo il tessuto, l'estremità libera del filo viene automaticamente portata sul rovescio della stoffa e la cucitura è affrancata provvisoriamente. Se si vuole affrancare più saldamente questa cucitura piegare questo filo sulla cucitura stessa e fermarlo con dei punti a mano.

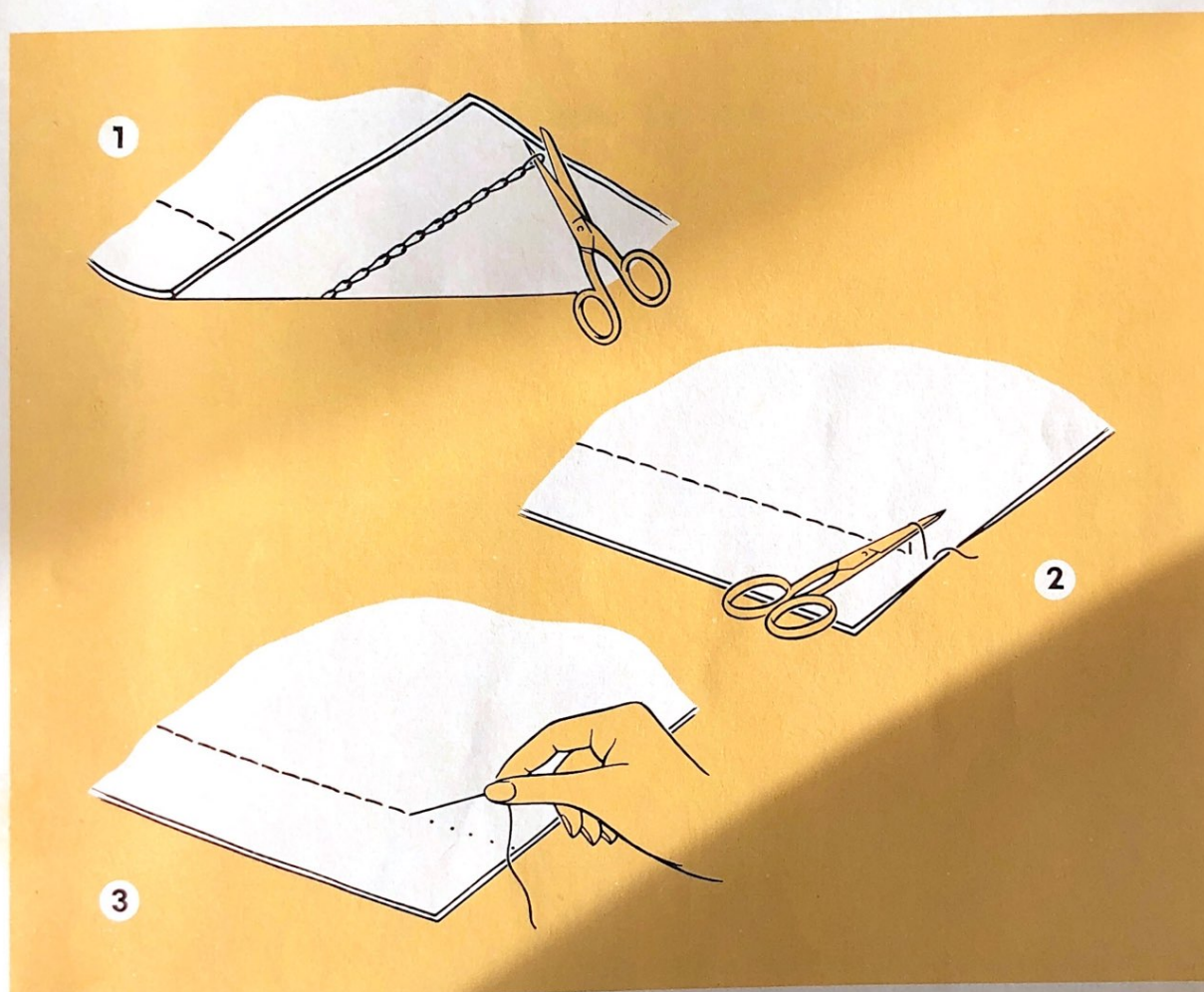


Per disfare la cucitura

Il punto catenella si può disfare in una sola direzione in un attimo e in modo perfetto: dal termine della cucitura verso il suo inizio.

Il verso per scucire si riconosce dalle frecce sul rovescio del tessuto, che hanno le punte sempre rivolte verso l'inizio della cucitura.

Per aprire la cucitura occorre tagliare l'ultimo punto sul rovescio della stoffa (vedere fig. 1) e quindi disfare il punto precedente a questo (vedere fig. 2). Tirando questo pezzetto di filo, la cucitura può essere disfatta con un semplice strappo (vedere fig. 3).



Passaggio dal punto catenella all'impuntura normale

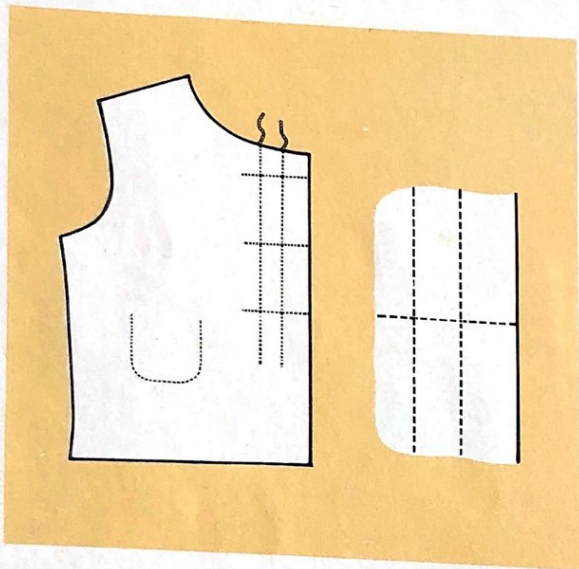
Per passare alla cucitura normale è sufficiente togliere il filo dal guidafile del punto catenella (vedere a pag. 41), rimettere la bobina e riinserire la placca d'ago per punto diritto o a zig-zag.

Quando usare il punto catenella

Innumerevoli sono i lavori nei quali è preferibile usare il punto catenella anziché la normale impuntura diritta. Qui ne sono illustrati alcuni; altri suggerimenti di applicazioni pratiche sono stati dati a pag. 39.

Imbastitura di un abito

Grazie al punto catenella l'imbastitura di un indumento per la prova, oppure la cucitura di un modello in tela, può essere compiuta in breve tempo. La regolarità della cucitura assicura una prova accurata, e nello stesso tempo la cucitura può essere disfatta all'istante, come si richiede spesso quando si prova un abito.



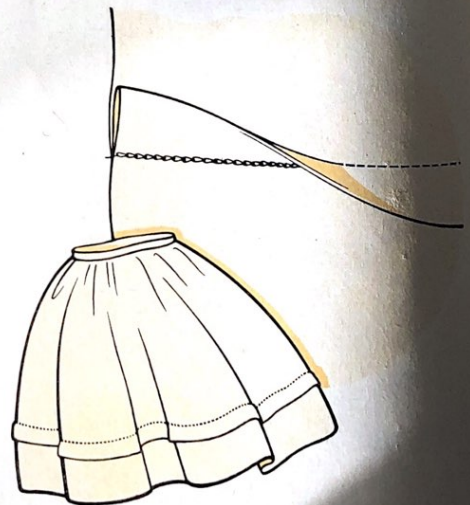
Imbastiture di riferimento

In molti casi, come linee di riferimento per l'applicazione di tasche, occhielli e altri particolari, possono essere vantaggiosamente segnati con una cucitura a punto catenella. In questo modo si hanno dei segni chiari e senza tema di perdere spilli o segni di gessetto. Questo metodo va usato particolarmente su tessuti di lana od altri che non rimangono segnati dall'ago.

Cucitura di pieghe su abiti per bambini o tessuti che tendono a restringere

Frequentemente si usa fare pieghe in fondo a tendaggi e indumenti per bambini in modo che possano essere allungati se i bambini crescono o se i tessuti restringono.

Questa operazione di allungatura diventa semplicissima se le pieghe sono state cucite a punto catenella. Basta disfare l'ultimo punto della cucitura dal rovescio e tirare il filo.



Accessori

Nota: Gli accessori, che non sono a corredo della macchina, possono essere acquistati al locale CENTRO DI CUCITO SINGER.



Piedino universale flessibile

Questo piedino, leggero e flessibile, è stato studiato per l'esecuzione del punto passato e dei punti decorativi.

La sua forma speciale consente la più ampia visibilità del lavoro. Esso assicura inoltre l'assoluta precisione della cucitura, qualunque sia il disegno da eseguire, ed un perfetto trasporto anche nell'esecuzione dei punti più fitti.

Il piccolo foro esistente sul fianco sinistro del piedino serve da guida al filo di rinforzo che si usa quando si esegue il punto cordoncino. Questo piedino speciale è particolarmente adatto per l'esecuzione di occhielli, monogrammi, cordoncino, applicazioni ecc.

Occhielli

Eseguire prima un campione di lavoro su un pezzetto del tessuto che si deve usare. Provare sul tessuto doppio e applicare anche l'interfero-dera se questa verrà usata nell'indumento.

Si dovranno usare due diverse ampiezze di punto, una per le parti laterali e una per eseguire la travetta.

Le tre possibilità sono illustrate sotto.

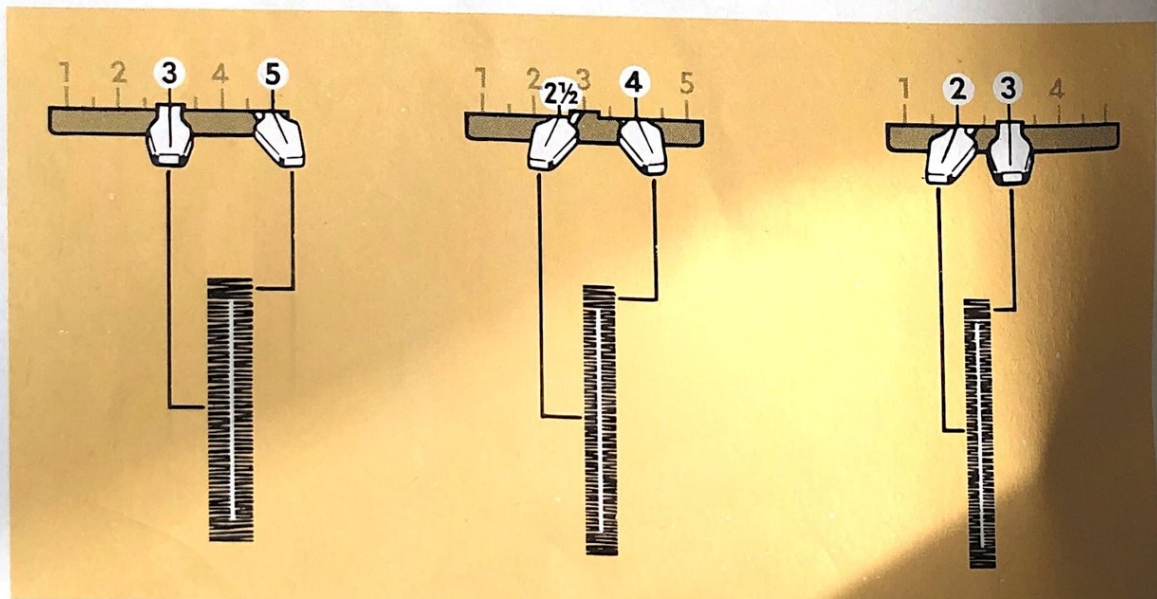
Selettori dei punti: AL

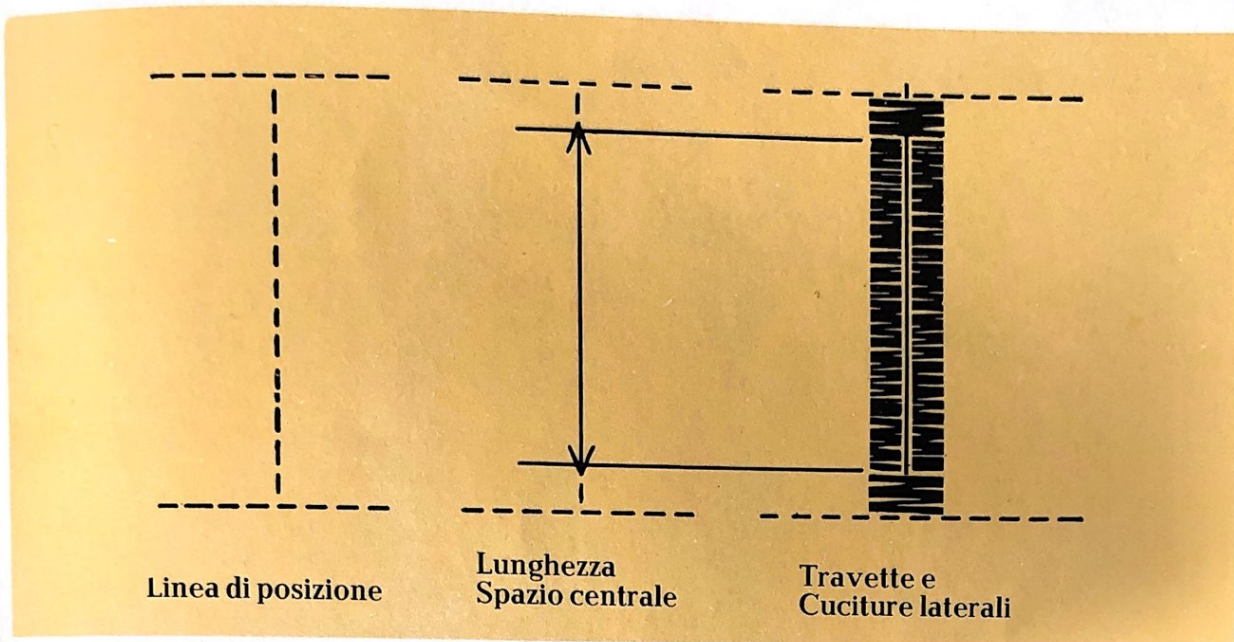
Selettore ampiezza del punto: vedere sotto

Placca d'ago: normale

Piedino di pressione: universale flessibile

Lunghezza punto: minima





Lunghezza dell'occhiello

Per prima cosa, stabilire quanto deve essere lungo l'occhiello, l'apertura cioè attraverso la quale deve passare il bottone. Per determinare la lunghezza giusta fare un taglietto in un pezzetto di tessuto e ingrandirlo gradatamente finché il bottone non passa facilmente. La lunghezza dell'occhiello finito sarà data dalla lunghezza dell'apertura più 3 mm delle travette per ogni lato.

Segnare quindi la lunghezza dell'occhiello sull'indumento come illustrato sopra.

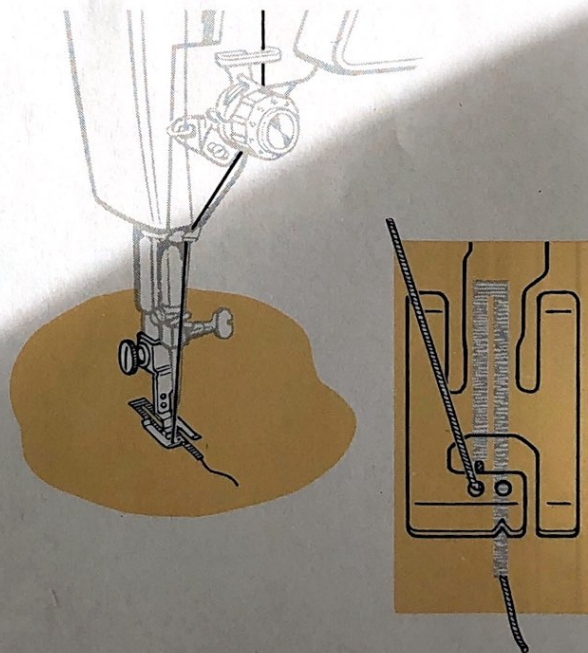
Le istruzioni per eseguire un occhiello sono riportate alla pagina seguente

Occhielli in rilievo con inserzione di virgolina o di cotone perlato no. 8

Collocare il gomitollo del perlato o il rocchetto della virgolina sul perno porta-rocchetto ausiliario.

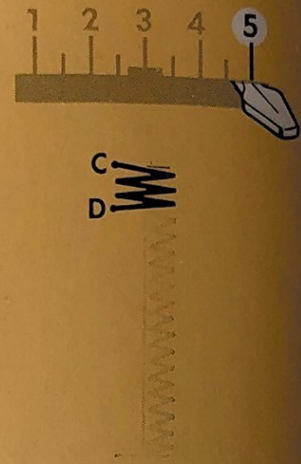
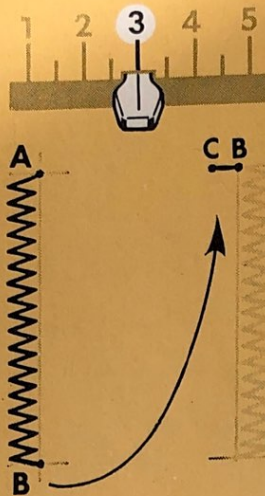
Passare il perlato nel primo guidafilo posto sul quadro di selezione. Passarlo direttamente fra i due dischi di tensione (centrale e posteriore), quindi nel guidafilo grande e nell'apposito foro del piedino universale flessibile.

Portare la virgolina e il perlato sotto il piedino assieme al filo dell'ago, e procedere come per gli occhielli normali.



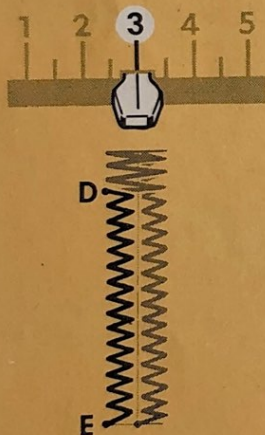
Istruzioni per l'esecuzione dell'occhiello

Disporre i selettori dei punti su AL e il selettore dell'ampiezza del punto sul valore desiderato per eseguire i due lati dell'occhiello. Mettere il lavoro sotto l'ago, allineando la linea di posizione dell'occhiello con la scanalatura centrale del piedino di pressione universale flessibile.



Cuciture dei lati: Introdurre l'ago nel tessuto al punto A. Abbassare il piedino e cucire fino al termine della linea. Lasciare l'ago nel tessuto al punto B. Alzare il piedino e ruotare il tessuto facendo perno sull'ago. Abbassare il piedino. Eseguire un punto senza variare l'ampiezza e portare l'ago al punto C.

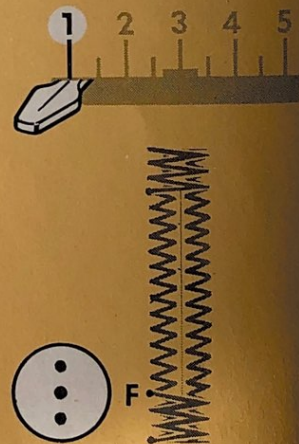
Travetta: Regolare il selettore dell'ampiezza del punto per poter eseguire la travetta e quindi fare almeno sei punti. Fermarsi al punto D.



Cucitura laterale: Riportare il selettore dell'ampiezza del punto alla posizione primitiva e cucire fino al punto E. Lasciare l'ago nel tessuto.



Travetta finale: Portare nuovamente il selettore dell'ampiezza del punto nella posizione per eseguire la travetta e fare almeno sei punti all'indietro per terminare al punto F.



Affrancatura del punto: Per fermare la cucitura portare il selettore dell'ampiezza del punto sull'1 ed eseguire tre punti. Togliere il lavoro, portare i fili sul rovescio e tagliare. Tagliare l'apertura per il passaggio del bottone con forbici molto affilate.

Applicazioni

Le applicazioni conferiscono un aspetto vivace ed elegante alla biancheria da casa, agli indumenti in genere ed alle stoffe da arredamento. Il tessuto da riportare può essere uguale o diverso da quello sul quale si esegue l'applicazione.

Il punto più adatto per questo genere di lavori è lo zig-zag molto fitto (punto ornamentale base BL), la cui ampiezza deve essere stabilita in rapporto al tipo di tessuto usato. Si possono però scegliere, secondo i casi, gli altri punti ornamentali.

Vi sono due metodi per eseguire un lavoro di applicazione con ottimi risultati. La scelta dell'uno o dell'altro dipende principalmente dal tipo di tessuto che viene usato. In ogni caso è sempre opportuno eseguire un campione prima di iniziare il lavoro vero e proprio.

Stabilire la posizione del disegno sulla stoffa e imbastire il tessuto da applicare al lavoro.

Preparare la macchina con il piedino universale flessibile.

Metodo no. 1

Selezionare il punto e stabilire l'ampiezza regolando il selettore d'ampiezza del punto e i selettori dei punti.

Cucire secondo il contorno del disegno.

A cucitura compiuta, tagliare via il tessuto eccedente dell'applicazione, rifilandolo lungo i bordi.

Metodo no. 2

Portare i selettori dei punti e il selettore d'ampiezza del punto nella posizione per l'impuntura diritta (AK 3).

Cucire, seguendo il profilo del disegno, con punto corto.

A cucitura finita, rifilare accuratamente lungo i bordi tagliando via il tessuto eccedente dell'applicazione.

Secondo il punto scelto, sistemare nelle posizioni appropriate i selettori dei punti e il selettore d'ampiezza del punto.

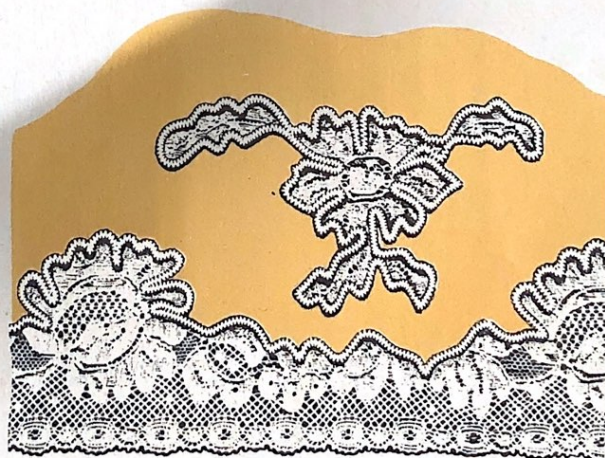
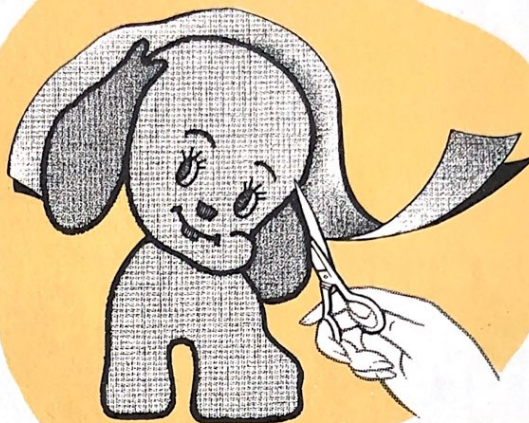
Cucire, seguendo nuovamente il profilo del disegno.

Si ottiene, in questo modo, una rifinitura accurata ed elegante, senza dover ritagliare ulteriormente il tessuto.

Ricami in rilievo

Le applicazioni con un cordoncino inserito nel punto, danno un effetto di rilievo e sono una delle rifiniture più eleganti e adatte per l'applicazione dei pizzi. Si possono usare indifferentemente i due metodi spiegati sopra; l'unica variazione nella procedura è l'introduzione di un cordoncino (grosso filo perlato o altro) sopra il quale si forma il punto.

Per l'infilatura vedere a pag. 47.



Monogrammi e motivi ornamentali

Tutti i punti ornamentali sono indicati per l'esecuzione di monogrammi od altri motivi decorativi qualunque sia il disegno scelto.

Eseguire prima delle prove per vedere se il punto scelto è adatto e stabilire la lunghezza e l'ampiezza; regolare la pressione e la tensione. Riportare il disegno sul diritto del tessuto.

Se il tessuto è leggero o a trama rada, imbastire sul rovescio una tela di rinforzo, organdis o batista.

Dopo aver cucito tagliare via il tessuto eccedente vicino ai punti.

Selettori dei punti:

BL per il punto zig-zag
Vedere a pagg. 32-35 oppure il quadro di selezione dei punti.

Selettore dell'ampiezza del punto:

2-5 (2-3-4 per i disegni delle combinazioni)

Lunghezza del punto:

Minima - inferiore a 1 mm

Placca d'ago:

Normale

Piedino di pressione:

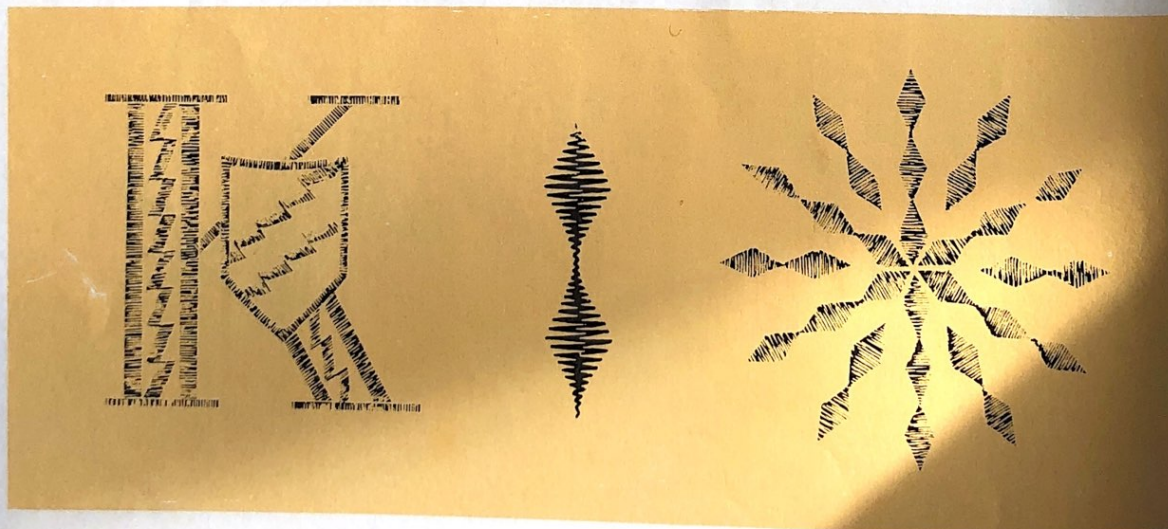
Universale flessibile

Per incominciare a cucire dall'inizio del disegno ornamentale

Una decorazione a macchina è opportuno che inizi con l'intero disegno del punto ornamentale scelto. Per ottenere questo cucire su un pezzo di tessuto finché non si arriva al punto di inizio del disegno desiderato. Alzare quindi il piedino di pressione e togliere il pezzo di tessuto di prova.

Mettere il lavoro da ricamare in posizione giusta sotto l'ago, abbassare il piedino di pressione e cucire.

Questo procedimento si raccomanda per tutti i lavori che richiedono precisione. Foglie e petali di fiori vengono realizzati in questo modo. Per i ricami a mano libera con il cerchietto vedere a pag. 75.



Costure per tessuti leggeri e trasparenti

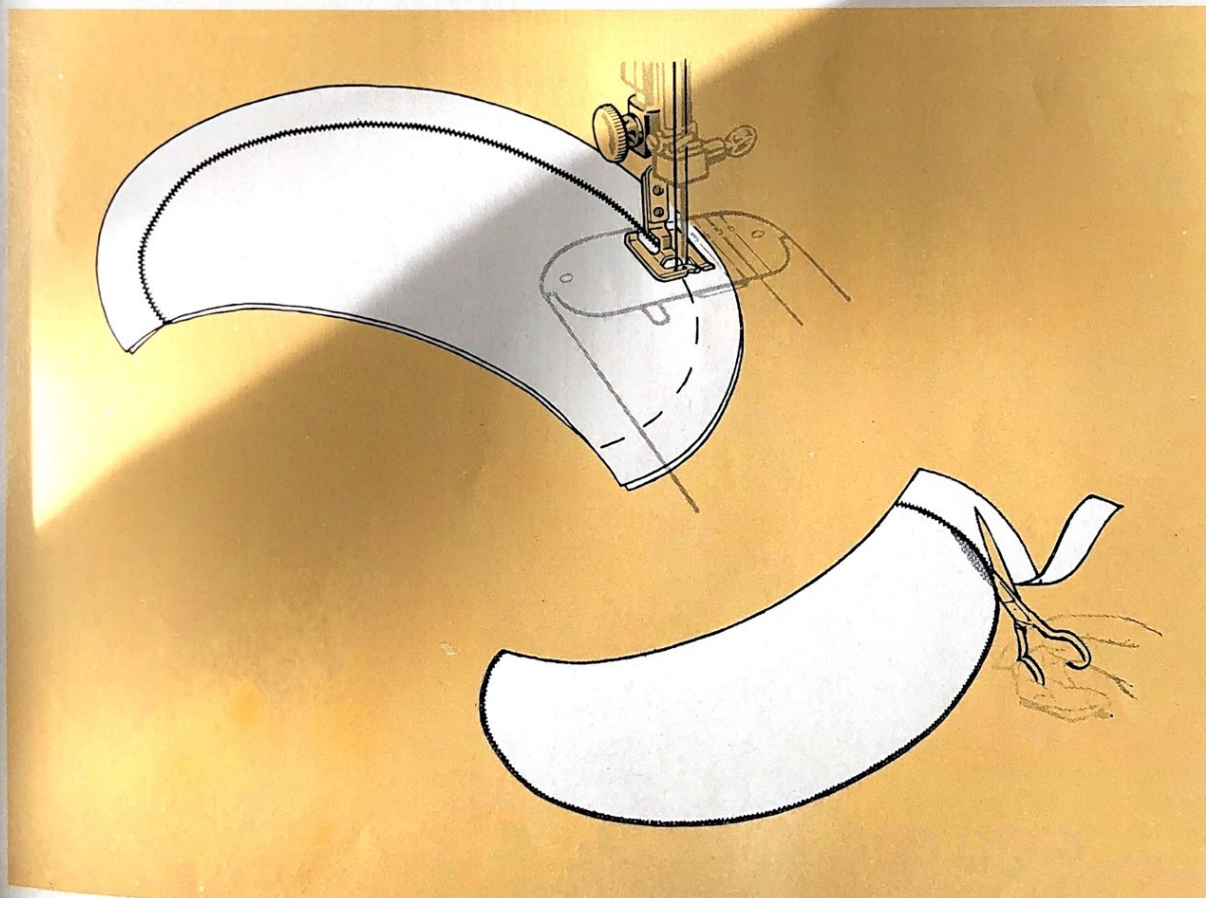
Selettori del punto: BL
Selettore d'ampiezza del punto: 2
Lunghezza del punto: circa 1 mm
Placca d'ago: normale
Piedino di pressione: universale flessibile

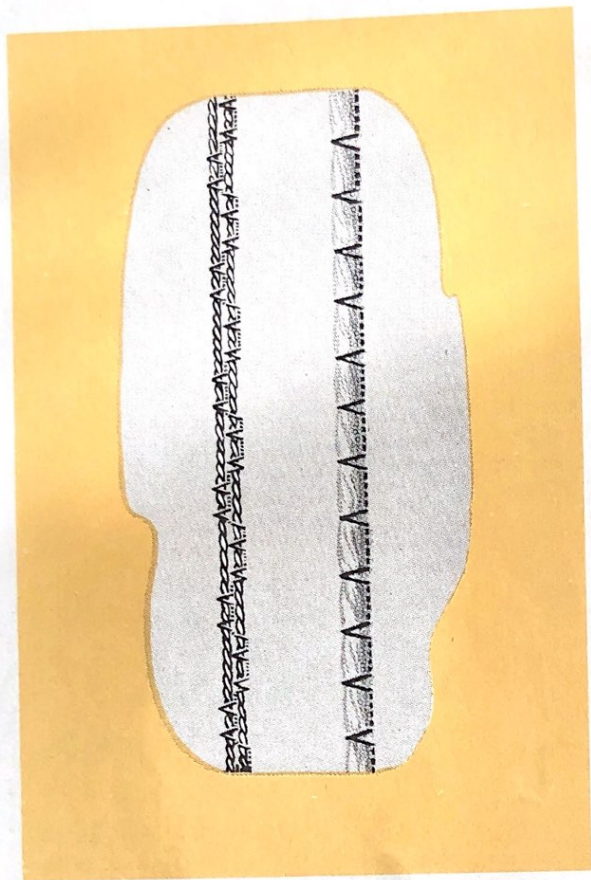
Per costure interne di colli, riporti e carré su tessuti leggeri e trasparenti è necessaria una rifinitura fine ed elegante.

In costure di questo tipo, il filo usato per cucire tessuti pesanti e guarnizioni si presta assai bene come cordoncino interno.

Cucire seguendo la linea della costura (per l'impiego del cordoncino vedere a pag. 47).

Rifilare vicino alla cucitura, voltare sul dritto e stirare. Con questo sistema si elimina il margine della costura che sarebbe visibile dall'esterno.





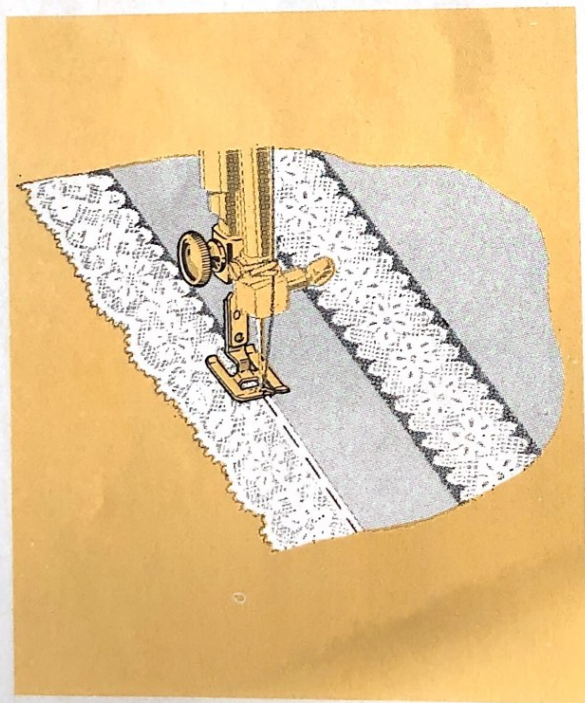
Motivi ornamentali con applicazione di filato grosso

Si possono ottenere guarnizioni di effetto con alcuni punti ornamentali inserendo perlato, filo mulinè, grosso filato da calza.

I punti che più si prestano allo scopo sono quelli piuttosto radi, così da lasciar vedere il secondo filato.

Per questi lavori si deve impiegare il piedino universonale flessibile.

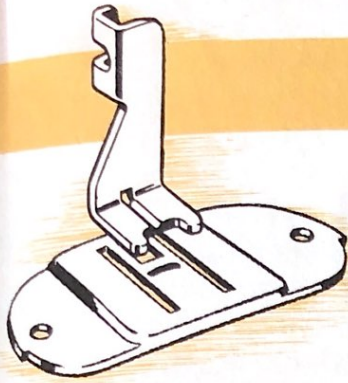
Vedi a pag. 47 per le istruzioni sull'infilatura.



Rifiniture ed inserzioni di merletti

Per l'applicazione di merletti (sia come inserzione che come rifinitura) su qualsiasi lavoro, il punto più indicato è lo zig-zag un po' fitto.

Tuttavia per le rifiniture più importanti (ad esempio le applicazioni con merletto) si possono usare alcuni punti ornamentali.



Piedino per attaccare i bottoni

In un bottone lo spazio fra i due fori determina l'ampiezza del punto. Per i bottoni di tipo standard, esso è sempre costante e quindi si usa l'ampiezza sull'1 e sul 4.

La posizione 1 è costante mentre la posizione sul 4 può variare secondo lo spazio fra i due fori.

Portare i selettori dei punti nelle posizioni AL e il selettore d'ampiezza del punto nella posizione 1. Inserire la placca d'ago coprigriffa al posto della placca d'ago normale. Collocare il bottone sotto il piedino in modo che l'ago entri nel foro di sinistra, quindi abbassare il piedino avendo cura che i due fori siano allineati orizzontalmente. Ruotare il volantino verso chi cuce fino a che la punta dell'ago viene a trovarsi fuori dal tessuto appena al di sopra del piedino.

Selettori dei punti: AL

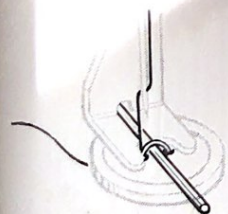
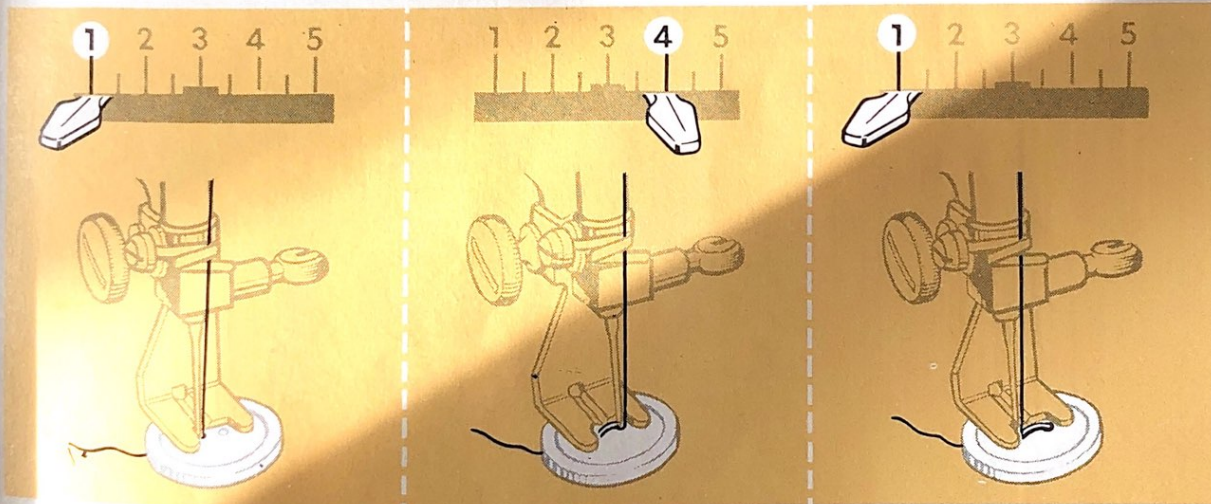
Selettore dell'ampiezza del punto: 1 e 4

Placca d'ago: coprigriffa

Piedino per attaccare i bottoni

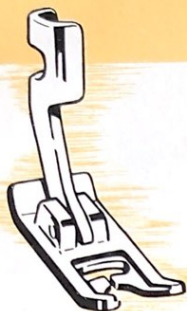
Portare il selettore d'ampiezza del punto nella posizione 4 ed accertarsi che l'ago entri liberamente nel foro di destra. Eseguire circa sei punti zig-zag fermandosi con l'ago nel foro di sinistra.

Per affrancare il punto, rimettere il selettore d'ampiezza nella posizione 1 ed eseguire tre punti.



Per formare un gambo di filo quando si attaccano i bottoni, cucire il bottone sopra un comune ago da macchina. Mettere in posizione il bottone e abbassare il piedino per attaccare i bottoni. Porre un ago da macchina, nella scanalatura del piedino, dalla parte della punta in modo che entri nel foro. Per formare un lungo gambo cucire sopra la parte più spessa dell'ago.

Piedino normale



Questo piedino presenta un'apertura per il passaggio dell'ago tale da consentire di cucire con qualsiasi larghezza di punto. In combinazione con la placca d'ago normale, esso è indicato per quasi tutte le operazioni di cucitura compresa l'impuntura diritta.

Costure su biancheria

Selettori del punto: BL
Selettore dell'ampiezza del punto: 2 - 2½
Lunghezza del punto: circa 1 - 2 mm
secondo il tessuto
Placca d'ago: normale
Piedino di pressione: normale

Costure piatte ribattute

Selettori del punto: BL
Selettore dell'ampiezza del punto: 3
Lunghezza del punto: circa 1 - 2 mm
secondo il tessuto
Placca d'ago: normale
Piedino di pressione: normale

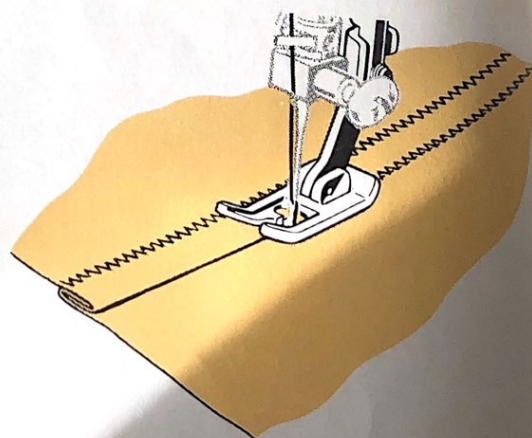
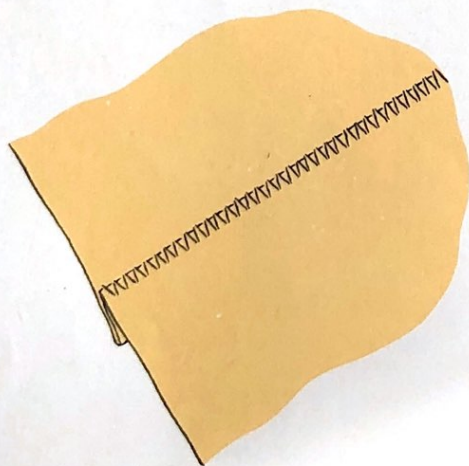
Per eseguire delle cuciture su biancheria, resistenti e nello stesso tempo elastiche, eseguire per prima cosa un'impuntura diritta (selettori AK 3) sulla costura da rovescio. Piegare i due bordi nella stessa direzione e stirare. Sul diritto del tessuto eseguire una cucitura sottile a zig-zag (Selettori BL 2½) avendo cura che l'ago penetri da una parte nello spessore singolo del tessuto e dall'altra parte nello spessore triplo.

Per ottenere costure molto resistenti è consigliabile usare questo tipo di costura, cucita su ambedue i lati con un punto zig-zag (selettori del punto BL 3).

Eseguire la prima cucitura zig-zag sul diritto del tessuto, lasciando un bordo della larghezza desiderata.

Stirare la cucitura aperta, quindi piegare e stirare i due margini insieme in modo che la cucitura zig-zag già eseguita rimanga all'esterno. Ritagliare metà del bordo (del tessuto di destra) rimasto all'interno; quindi piegare il margine esterno formando un orlo.

Eseguire in margine all'orlo la seconda cucitura zig-zag.

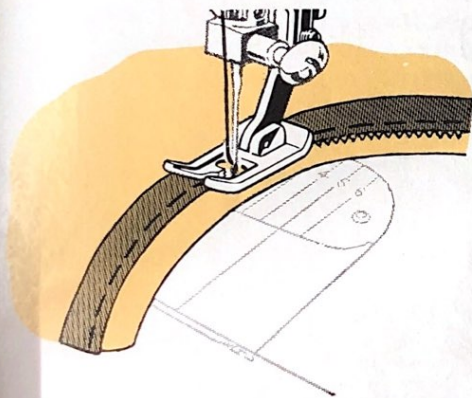


Costure su tessuti di maglia

Selettori del punto: BL
Selettore dell'ampiezza del punto: 2
Lunghezza del punto: circa mm 1,5
Placca d'ago: normale
Piedino di pressione: normale

Le costure su tessuti di maglia o cuciture su tessuti normali, ma in sbieco, sono spesso eseguite con un nastro che serve da rinforzo affinché la cucitura non ceda. Applicare il nastrino su uno dei margini in esatta corrispondenza alla linea di cucitura.

Se la costura è curva, dare la stessa forma al nastro stirandolo con un panno umido. Imbastire il nastro in posizione, se questo è necessario. Cucire con un punto zig-zag molto piccolo (selettori del punto **BL 2**), facendo in modo che l'ago entri una volta nel nastro e una volta nella costura alternativamente. Stirare la cucitura aperta dopo averla intaccata nelle curve.



Rifinitura delle costure

Selettori del punto: BL-BO-BQ
Selettore dell'ampiezza del punto: 4-5
Lunghezza punto: 2-4 mm
secondo il tipo di punto e di tessuto
Placca d'ago: universale
Piedino: universale

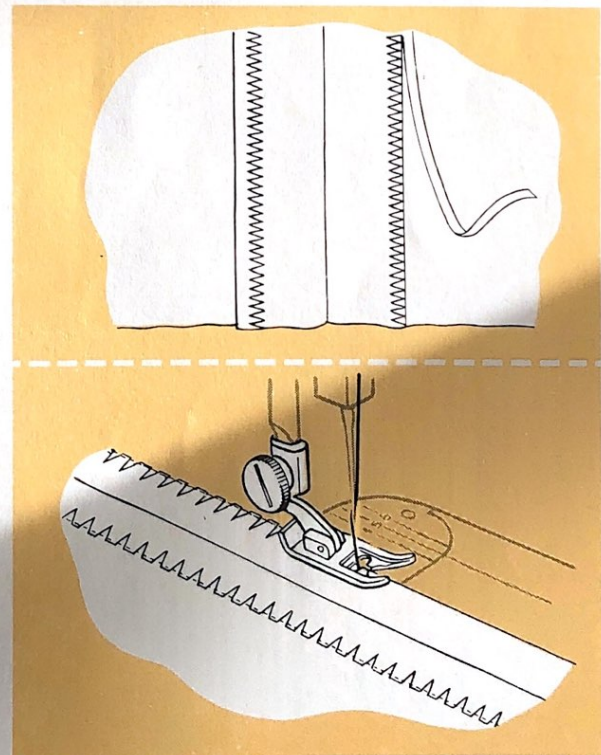
E' opportuno che i bordi delle costure dalle quali dipende la durata dell'abito abbiano una rifinitura molto resistente, soprattutto nel caso di tessuti che hanno tendenza a sfilacciarsi.

Esegurre un campione per determinare quale dei punti: zig-zag **L**, punto cieco **O**, punto zig-zag multiplo **Q**, sia più adatto al tipo di tessuto.

Regolare anche la lunghezza e l'ampiezza del punto in relazione al tipo di tessuto. Il punto deve essere lasciato rado, ma che non lasci sfilacciare i margini.

Evitare punti troppo fitti che appesantiscono le costure.

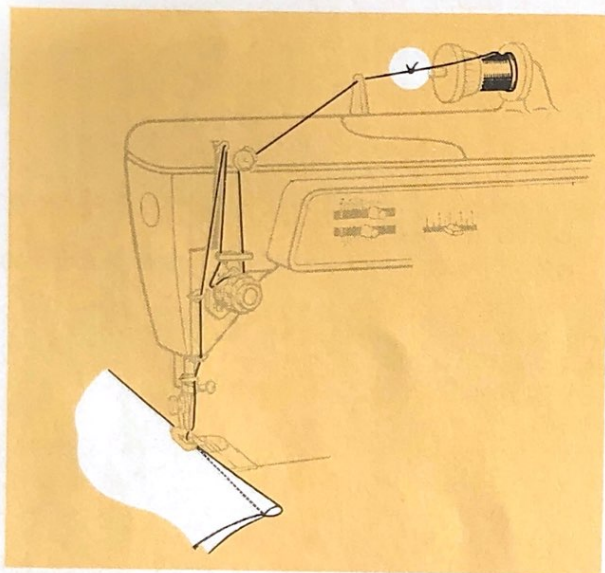
Rifilare accuratamente i margini delle costure. Esegurre il punto vicinissimo al margine della costura oppure sopra il margine, come illustrato.





Pieghe morte

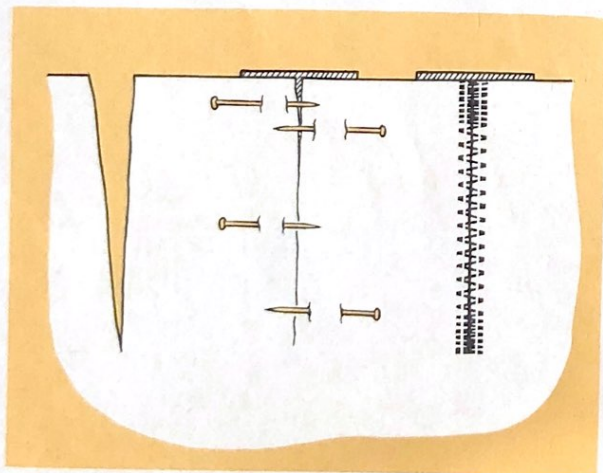
Le pieghe morte debbono essere eseguite con cura poichè servono a modellare la linea dell'abito. Esse si cuciono con un'impuntura diritta, iniziando dalla parte più ampia e terminando gradualmente a punta: gli ultimi tre o quattro punti devono risultare paralleli alla piegatura. Seguire a cucire senza tessuto per circa 2 cm per formare con i fili una catenella. Fermare con un nodo la catenella in corrispondenza della fine della cucitura sul tessuto.



Per evitare il nodo dei fili al termine della cucitura si può procedere nel seguente modo: Sfilare l'ago e con il filo della bobina che passa attraverso il foro della placca d'ago, riannodare l'ago dal dietro al davanti. Annodare insieme i fili della bobina e dell'ago e passare il nodo attraverso i guidafilo, inclusa la leva tirafilo e i dischi di tensione, avvolgendo poi sufficiente filo sul rocchetto per cucire l'intera piega morta.

Far penetrare l'ago nella piegatura del tessuto alla fine della piega morta controllando che il filo sia ben teso. Abbassare il piedino di pressione e cucire lungo la piega morta.

La cucitura con un solo filo è consigliabile anche quando si devono eseguire pieghe morte interne su tessuti molto fini.



Pieghe morte su tessuti di rinforzo

Per cucire i tessuti di rinforzo come canapa od altro senza sovrapporli, è necessario usare il punto zig-zag. Il procedimento è il seguente: contrassegnare la linea di cucitura e tagliare la piega morta lungo la stessa.

Avvicinare i due lembi sopra un rinforzo di mussola e fermarli con alcuni spilli.

Cucire con punto zig-zag semplice BL o zig-zag multiplo BQ.

Rinforzare con alcuni punti a marcia indietro le due estremità della cucitura.

Bordi e pieghe a festoni

I bordi rifiniti a festone sono indicati per guarnire abiti, camicette, biancheria e indumenti per bambini.

Selettori del punto:

BR (festone di 12 punti)

BS ② (festone di 24 punti)

Placca d'ago: normale

Piedino di pressione: normale

Portando i selettori del punto nelle posizioni BR e BS ② si possono eseguire automaticamente dei bordi perfetti per precisione ed uniformità. La posizione BR serve per realizzare un festone di 12 punti e la posizione BS, con disco speciale ②, per un festone di 24 punti. La profondità e la lunghezza di ogni festone dipendono dalla posizione del selettore dell'ampiezza del punto e del regolatore del punto. Nel caso di festoni su parti ricurve o in sbieco, è opportuno un rinforzo sul rovescio del tessuto.

Dopo la cucitura occorre rifilare il margine a circa tre millimetri dalla cucitura stessa, intaccandolo fra un festone e l'altro. Su alcuni tipi di tessuto è necessario eseguire inoltre alcuni

tagli a V lungo il margine della costura per evitare che si formino delle raggrinzature.

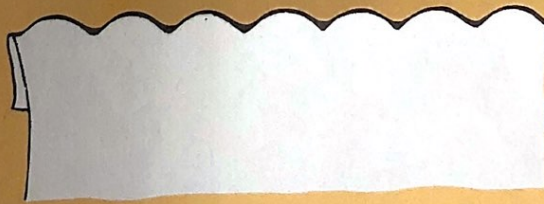
Voltare i festoni sul dritto, spianarli con le dita e stirarli. Quando si debbono eseguire festoni su pieghe è bene lasciare un margine supplementare di circa 1 centimetro per facilitare la cucitura e la rifilatura.



Rovescio dei festoni



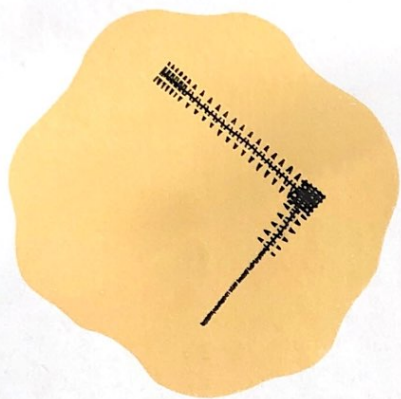
Dritto dei festoni



Riparazioni

Il punto zig-zag multiplo si adatta bene al rammendo di qualsiasi capo di biancheria da casa. Forma una cucitura compatta e nello stesso tempo morbida che rinforza in modo resistente gli strappi e i tagli.

È usato anche per cuciture su tele di rinforzo e per applicazioni di elastico. La lunghezza e l'ampiezza del punto saranno regolate secondo la necessità.

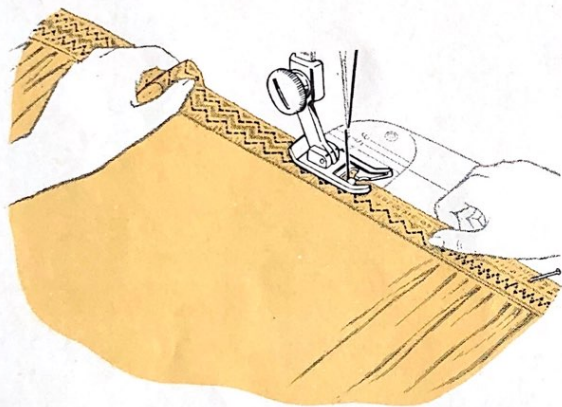


Selettori del punto: BQ

Selettore dell'ampiezza del punto: 2-5

Placca d'ago: normale

Piedino di pressione: normale



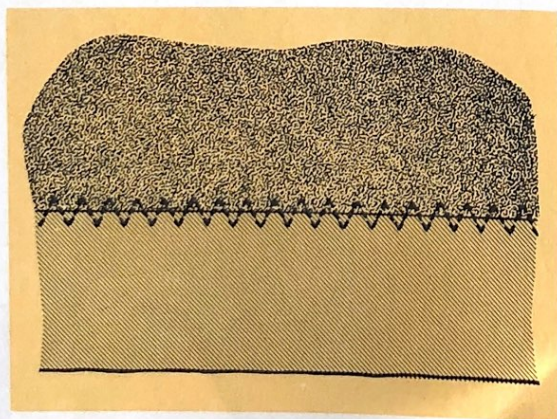
Tagli e strappi

Rifilare leggermente i bordi tagliati. Collocare un rinforzo sul rovescio del tessuto. Avvicinare per quanto possibile i lembi da rammendare, tenendo in piano il tessuto.

Regolare la lunghezza e la larghezza del punto ed eseguire una impuntura zig-zag multipla BQ; per un rammendo più resistente, ridurre la lunghezza del punto alle estremità ed agli angoli del lavoro.

Applicazione di elastico

L'elastico quale ad esempio, il nastro elastico per cinture, busti od altro, deve essere opportunamente teso durante l'applicazione perché possa conferire al tessuto la elasticità voluta.



Bordatura di coperte

Il punto zig-zag multiplo BQ dà un aspetto particolarmente elegante alle bordature sulle coperte e ne aumenta la resistenza.

Togliere la bordatura logora che si deve sostituire, imbastire la nuova nella posizione voluta e cucirla.

Regolare la pressione del piedino a seconda dello spessore della coperta.

Rammendo

Con un po' di attenzione si può facilmente e con rapidità eseguire qualsiasi tipo di rammendo con la macchina da cucire. A questo scopo si può usare o il piedino di pressione normale o il piedino per rammendo e ricamo.

1. Con il piedino di pressione normale

Prima di tutto porre il bottone della pressione sulla **D** (vedere pag. 15) e il regolatore della lunghezza del punto sullo 0 (MM). Applicare quindi la placca coprigriffa al posto dell'usuale placca d'ago.

Rifilare i bordi nella zona da rammendare e porre il lavoro sotto l'ago, poi abbassare il piedino di pressione perché vi sia tensione nel filo dell'ago. Tenere leggermente il filo dell'ago con la mano sinistra e girare verso se stessi il volantino. In questo modo si tirerà su il filo della bobina attraverso il tessuto. Tenere ambedue i fili ed abbassare l'ago nel tessuto.

Eseguire una cucitura di rinforzo sul contorno dell'apertura da rammendare a circa 6 mm dal margine. Cucire attraverso l'apertura, muovendo il tessuto avanti e indietro, formando un leggero angolo con l'ago.

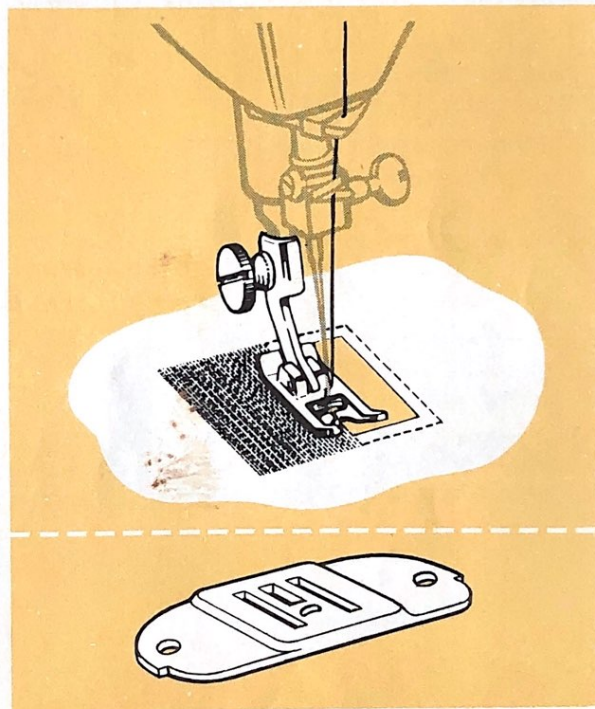
Azionare la macchina a velocità moderata e guidare il tessuto con un movimento uniforme. Uno spostamento lento del tessuto produrrà punti corti, uno spostamento più rapido punti più lunghi.

I punti lunghi sono adatti a tessuti di maglia e in questo modo la parte rammendata rimane elastica.

I punti corti sono più adatti per tessuti di cotone e per biancheria, perché assomigliano di più alla trama del tessuto.

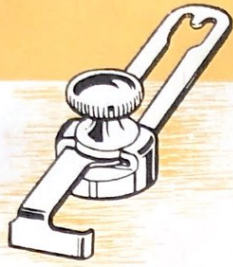
Dopo aver eseguito il rammendo riportare la pressione sui valori normali.

Selettori del punto: AK
Selettore dell'ampiezza del punto: 3
Lunghezza del punto: 0
Placca coprigriffa
Piedino di pressione: normale
Pressione del piedino: D



2. Rammendo con il piedino speciale per rammendo e ricamo.

La regolazione della macchina per l'uso di questo piedino è descritta a pag. 74.



Il guida cuciture

Il guida cuciture agevola l'esecuzione di costure di ampiezza uniforme e particolarmente accurate. Permette di eseguire costure di qualsiasi larghezza fra i 3 mm e 30 mm dal margine del tessuto. Si applica al piano della macchina in uno qualsiasi dei fori filettati posti alla destra della placca d'ago.

Applicazioni: Costure, costure diritte e decorative, costure a punto invisibile.

Cuciture diritte

Selettori del punto: AK
 Selettore dell'ampiezza del punto: 3
 Lunghezza del punto: 1 – 4 mm secondo il tessuto
 Placca d'ago: normale
 Piedino di pressione: normale
 Guida cuciture

Per ottenere una cucitura diritta e parallela al margine del tessuto, applicare e allineare il guida cuciture secondo l'ampiezza desiderata.

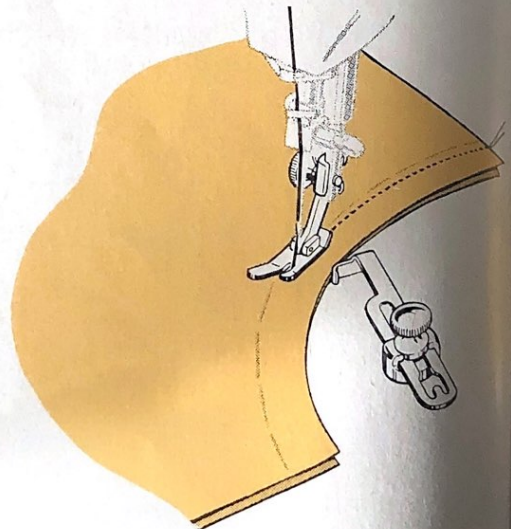
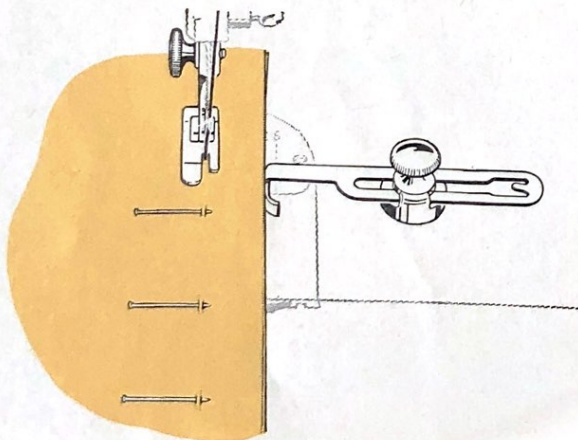
Appuntare il tessuto e se necessario imbastirlo. L'imbastitura a mano può essere eliminata sui tessuti che si guidano facilmente. Mettere

gli spilli con le punte verso l'esterno in modo che entrino nel tessuto sulla linea di cucitura.

Il piedino di pressione che è snodato passerà facilmente sulle punte degli spilli. Guidare i margini del tessuto leggermente aderenti alla guida mentre si cuce.

Cuciture curve

L'impiego della guida richiede maggiore cura quando si devono eseguire delle costure curve. Queste debbono risultare normalmente molto elastiche e resistenti, per cui è opportuno usare lunghezze di punto minori. La guida va inoltre sistemata nel modo indicato nella figura, affinché durante la cucitura il tessuto possa scorrere lungo l'estremità del lato di guida dell'accessorio più vicina al piedino.



Orli a punto invisibile

Selettori del punto: **BO**
Selettore dell'ampiezza del punto: **2 - 5**
Lunghezza del punto: **normale**
Placca d'ago: **normale**
Piedino di pressione: **normale**
Guida cuciture

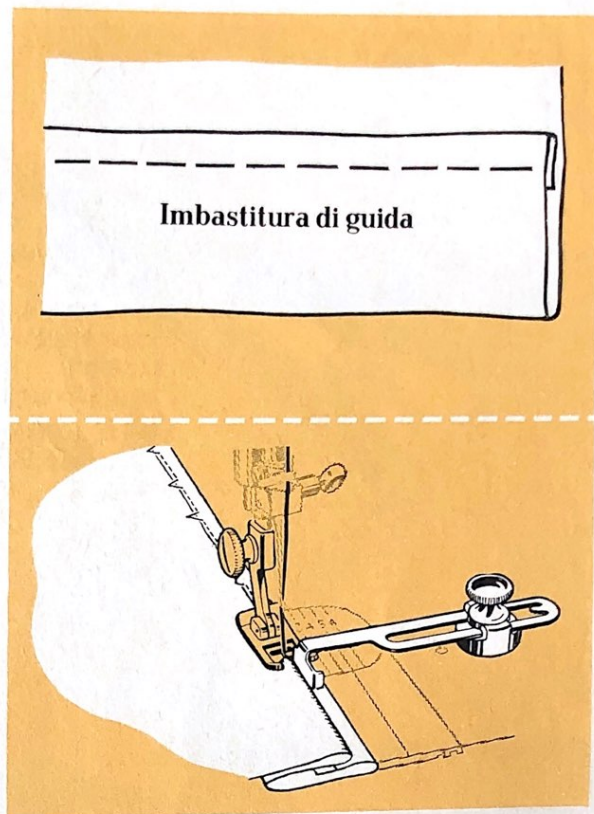
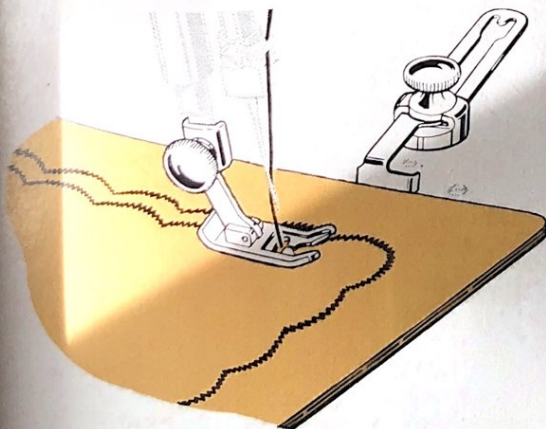
Le cuciture a punto cieco permettono di eseguire orli quasi invisibili e molto simili a quelli cuciti a mano. Possono essere usate sia per orli dritti che curvi. Orli bordati, rifiniti con passafino, girati o soprafilati possono essere ugualmente cuciti bene a punto cieco.

Questo lavoro richiede tuttavia una piccola pratica, pertanto è necessario eseguire prima una prova.

Mettere i selettori del punto su **BO**. Questa posizione realizza un punto formato da 4 punti dritti intercalati da un punto zig-zag a sinistra. L'ampiezza del punto si stabilisce secondo il peso e la trama del tessuto usato. La lunghezza del punto regola la distanza fra i punti invisibili.

Preparare l'orlo nel modo usuale ed eseguire un'imbastitura di guida a circa 6 mm dal margine.

Porre il margine dell'orlo sopra la griffa e ripiegare il tessuto sopra la linea di imbastitura formando una piega morbida.



Imbastitura di guida

Sistemare il guida cuciture davanti alla punta destra del piedino di pressione in modo che rimanga aderente alla piega.

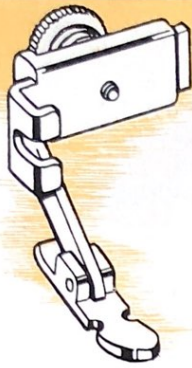
Cucire in modo che i punti dritti cadano sul margine dell'orlo mentre i punti laterali a zig-zag entrino nella piega morbida.

Mentre si cuce mantenere la piega aderente alla guida.

Quando la cucitura è terminata togliere il guida cuciture prima di spostare il lavoro.

Cuciture esterne

Una o più linee di cuciture, su un colletto, una tasca, una paramontura, una manica ecc., accentuano l'eleganza e la linea di un vestito o di un cappotto. Per indumenti di linea sobria eseguire delle impunture diritte. Per indumenti fantasia si possono eseguire impunture decorative. Il guida cuciture sarà di aiuto per ottenere un lavoro molto accurato.



Piedino per cerniere lampo

Questo piedino è stato appositamente studiato per l'attaccatura delle cerniere lampo, in quanto consente all'ago di cucire rasente ai dentini di metallo della cerniera. Inoltre, grazie alla forma articolata del piedino, il trasporto può svolgersi sopra spilli, vari spessori di tessuto, cuciture incrociate, ecc. Il piedino viene applicato alla macchina al posto del normale piedino di pressione e può essere sistemato sia a sinistra che a destra dell'ago. La cucitura può essere tanto a punto diritto che a zig-zag.

Usi: Attaccature di cerniere lampo, cuciture con cordoncino, applicazioni di cordoncino, cuciture su articoli di tappezzeria.

Attaccatura di cerniere lampo

Selettori del punto: AK
Selettore dell'ampiezza del punto: 3
Placca d'ago: normale o per impuntura diritta
Piedino per cerniere lampo

Molti sono i tipi di cerniere lampo in commercio e variano a seconda dell'uso che se ne deve fare. Anche i modi di applicare queste cerniere lampo sono altrettanto vari, ma qualunque sia quello adottato, il piedino per cerniere lampo permette di cucire la cerniera con una cucitura diritta e rasente ai dentini.

Quando la cerniera lampo è alla destra dell'ago, sistemare il piedino di pressione alla sinistra dell'ago.

Quando la cerniera lampo è alla sinistra dell'ago, sistemare il piedino di pressione alla destra. Fissare il piedino per cerniere lampo alla barra di pressione analogamente a come si procede per il piedino ordinario.

Per sistemare il piedino a destra o a sinistra dell'ago, allentare la vite a bottone posta sul dietro del piedino stesso. Prima di stabilirne la posizione, abbassare l'ago nell'incavo laterale assicurandosi che non batta sul piedino. Fissare quest'ultimo stringendo la vite a bottone.

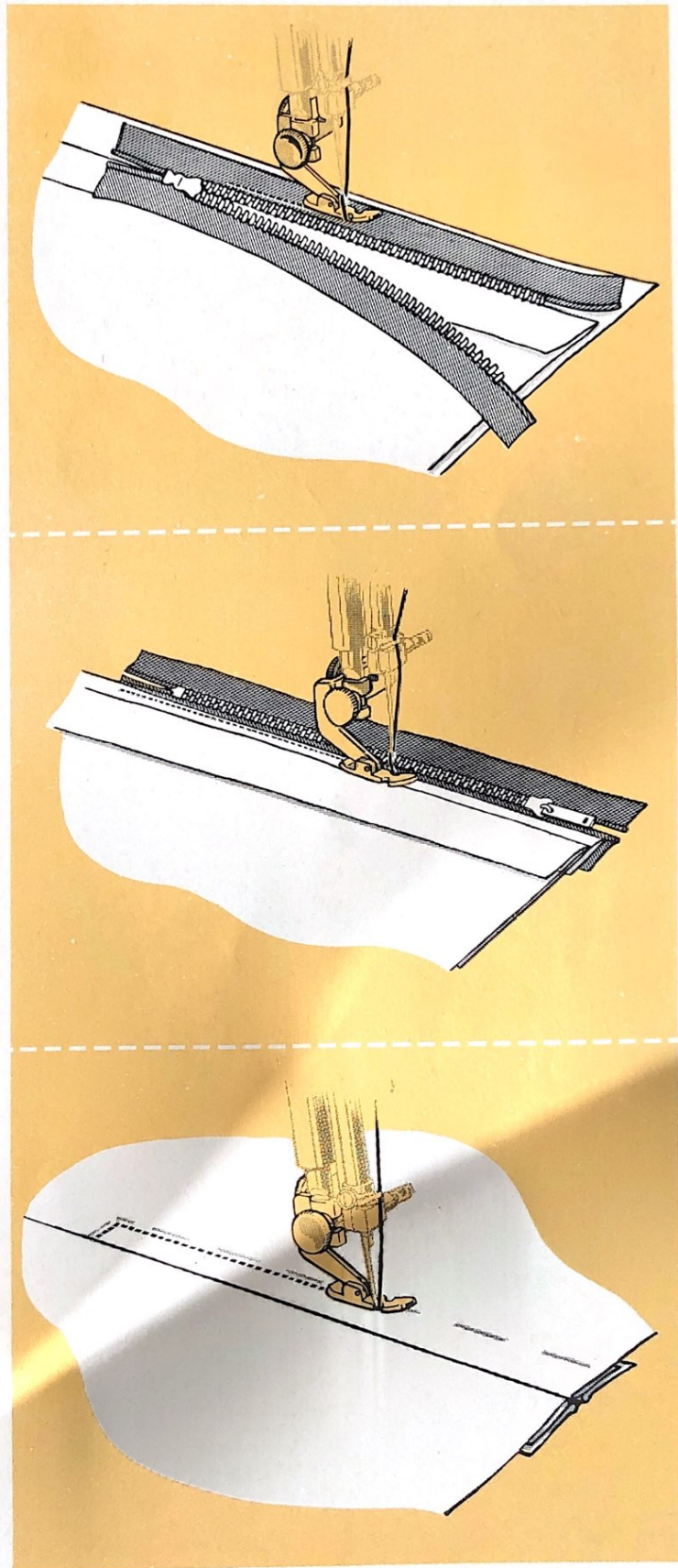
Come applicare la cerniera lampo a una gonna

Imbastire a macchina, con punto lungo, l'apertura della gonna e stirare la cucitura aperta. Applicare il piedino di pressione alla macchina a destra o a sinistra dell'ago. Aprire la cerniera lampo e disporla sulla costura badando che il margine dei denti si trovi sulla linea di cucitura. Cucire il nastro della cerniera alla sola costura del dietro. Spostare il piedino a sinistra dell'ago.

Chiudere la cerniera lampo e voltarla sul dritto. Piegare la costura verso il rovescio dell'indumento sul margine della cerniera. Cucire esternamente la costura e il nastro della cerniera sul margine piegato.

Girare la cerniera sul rovescio.

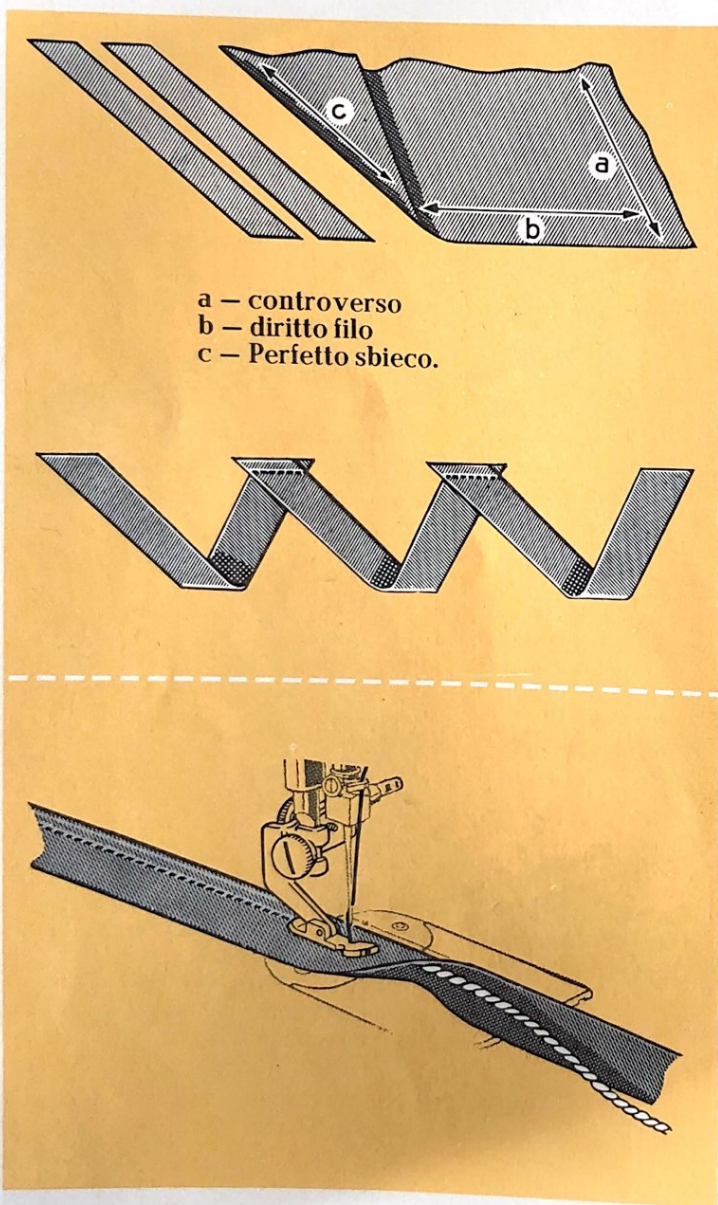
Voltare il lavoro dal dritto e appuntare in posizione la cerniera. Spostare il piedino a destra dell'ago. Cucire di traverso all'estremità inferiore della cerniera, e poi dritto verso la circonferenza vita. Togliere l'imbastitura.



Cordoncini ricoperti

I cordoncini di cotone ricoperti di tessuto servono per una larghissima gamma di rifiniture, specie in arredamento, per abiti da bambini, vestiti da cacciatori, camicette, biancheria ecc. Il cordoncino viene ricoperto in precedenza e quindi applicato al lavoro.

Selettori del punto: AK
Selettore dell'ampiezza del punto: 3
Placca d'ago: normale o per impuntura diritta
Piedino di pressione per cerniere lampo



Tagliare delle strisce in sbieco di tessuto uguale o contrastante a quello dove devono essere applicate (ampiezza: 3 volte il diametro del cordoncino più 25 – 30 mm). Unire le strisce lungo il diritto filo del tessuto fino ad ottenere la lunghezza desiderata. Preparare la macchina e sistemare il piedino per cerniere lampo a sinistra dell'ago.

Ripiegare la striscia sul cordoncino badando che i bordi di essa siano ben sovrapposti. Abbassare il piedino. Cucire vicino al cordoncino dando una leggera tensione al nastro in sbieco sia avanti che dietro il piedino. Usare un punto leggermente più lungo di quello indicato per una cucitura normale sul medesimo tessuto.

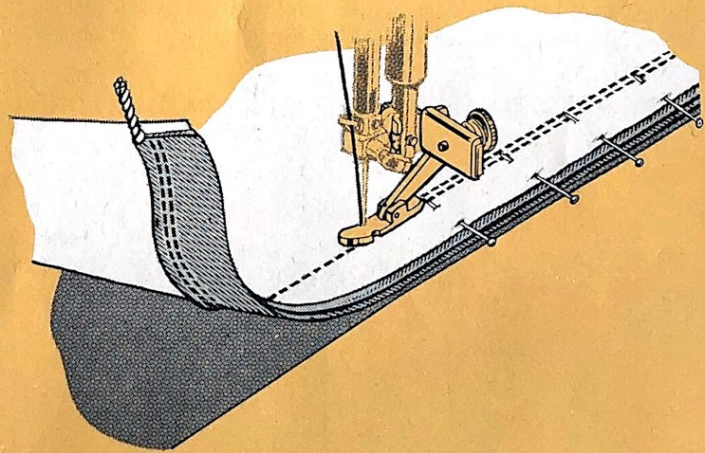
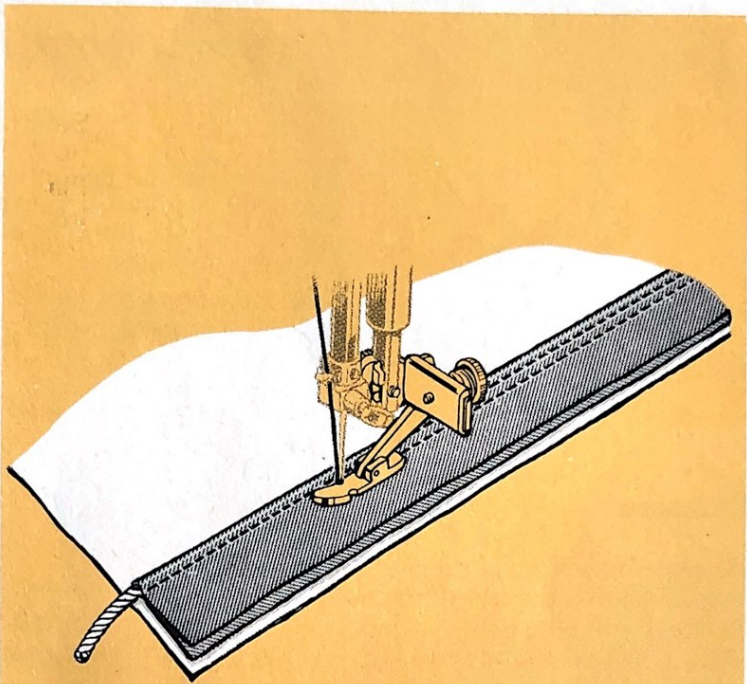
Non cucire troppo rasente al cordoncino.

Per cucire i cordoncini preparati nella cucitura

Il piedino per cerniere lampo deve essere sistemato di regola a destra dell'ago in modo che il grosso del lavoro rimanga sulla sinistra. Regolare i selettori del punto e il selettore dell'ampiezza del punto. Applicare il cordoncino già ricoperto sul diritto di una delle parti da cucire, usando la stessa lunghezza di punto adottata per la copertura del cordoncino. Tenere il margine del piedino vicino al cordoncino, badando però che non sia troppo rasente. Mettere questa parte del lavoro sopra l'altra parte da cucire con i diritti insieme, appuntare e imbastire.

Basandosi sulla prima cucitura già eseguita come guida, sistemare bene il lavoro sotto l'ago. Cucire questa volta molto vicino al cordoncino. In tal modo si possono eseguire perfette cuciture con margini ben dritti. Le cuciture curve si eseguono altrettanto facilmente poichè la stoffa che ricopre il cordoncino è in sbieco.

Usare una lunghezza di punto corta.





Piedino orlatore

Questo speciale piedino si applica sulla macchina al posto del normale piedino di pressione. Esso esegue un orlo perfettamente piegato senza la necessità di imbastire o piegare in precedenza il tessuto.

Usi: orlino, orli su volants, costure su tessuti leggeri, orlature con pizzi, inserzioni di pizzi, rifiniture su biancheria.

Orlatura

Formare una doppia piega di 3 mm all'estremità del bordo della stoffa da orlare.

Portare i fili della bobina e dell'ago sotto l'orlatore. Collocare il tessuto sotto il piedino ed eseguire, all'inizio della piega, diversi punti.

Tenendo con la mano sinistra le estremità dei due fili e con la destra il tessuto, guidare il margine non piegato davanti all'orlatore inserendolo accuratamente nella gola dello stesso.

Cucire lentamente, sempre tenendo tesi i fili, fino a che l'orlatura è bene avviata.

L'inserzione del tessuto nella gola dell'orlatore risulta più facile a piedino abbassato per i tessuti leggeri, ed a piedino alzato per quelli pesanti e rigidi.

Perché l'orlatura sia perfetta è indispensabile che l'avanzamento del tessuto sia uniforme e che la larghezza di tessuto che entra nella gola sia costante.

Con un po' di pratica si otterranno orli perfetti.

Selettori del punto: AK

Selettore dell'ampiezza del punto: 3

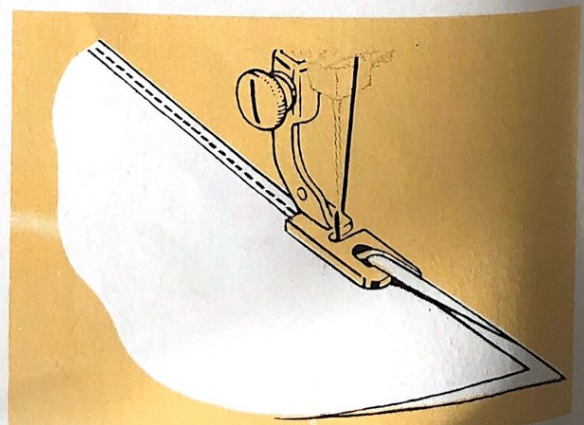
Placca d'ago: per impuntura diretta

Piedino orlatore

Cucitura orlata

Si usano cuciture di questo tipo quando si desidera una costura molto piccola. Lasciare una costura di circa 8 mm. Tenendo ambedue le parti di tessuto insieme fare in modo che la parte superiore sia spostata di circa 4 mm sulla sinistra rispetto alla parte superiore.

Inserire i margini dei due tessuti nel piedino e procedere a fare l'orlatura.



Orli decorativi

Il piedino orlatore si usa anche per l'esecuzione di orlature con punti ornamentali per ottenere effetti decorativi. Questo tipo di rifinitura è rapido da eseguirsi ed è particolarmente adatto per volants e grembiuli.

Selettori del punto: qualsiasi punto decorativo
Selettore dell'ampiezza del punto: 2-5
Placca d'ago: normale
Piedino orlatore

Seguire le istruzioni date per gli orli normali.

Orlatura e simultanea applicazione di merletto

Selettori del punto: BL
Selettore dell'ampiezza del punto: 3
Placca d'ago: normale
Piedino orlatore

Merletto applicato sopra l'orlo

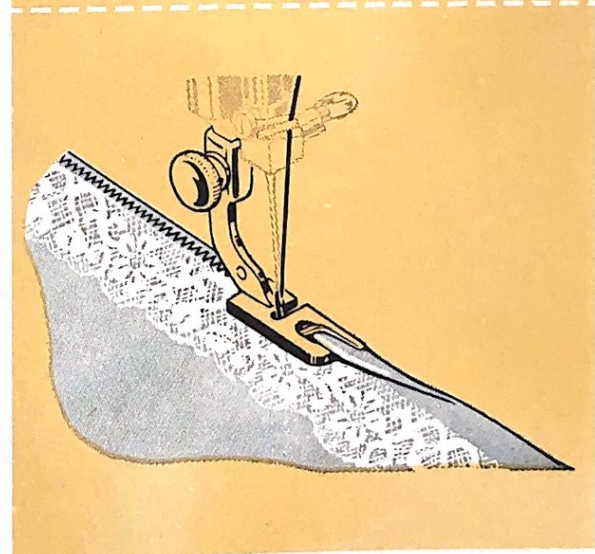
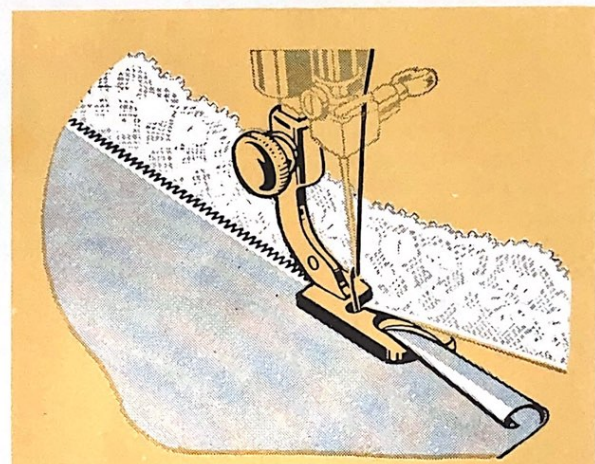
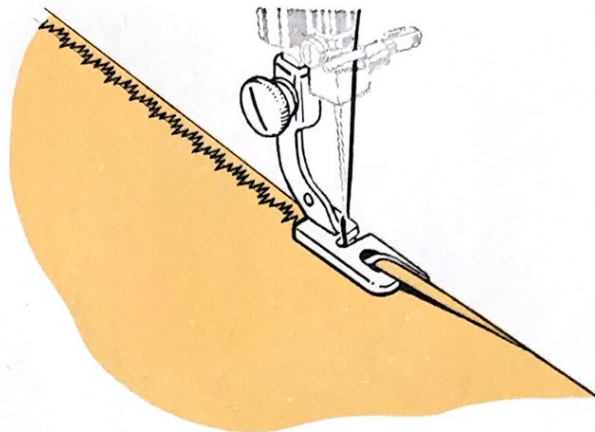
Piegare ed iniziare l'orlo nel modo usuale. Iniziare l'orlatura a circa 25 mm dall'estremità del pezzo, seguendo le spiegazioni date prima.

Appoggiare il margine del merletto sul piedino orlatore e far penetrare l'ago in modo che il merletto venga fermo. Alzare leggermente l'orlatore e far scivolare il merletto sotto la parte anteriore del piedino avendo cura di non spostare il tessuto. Cucire lentamente guidando il tessuto con la mano destra ed il merletto, che non deve essere eccessivamente teso, con la sinistra.

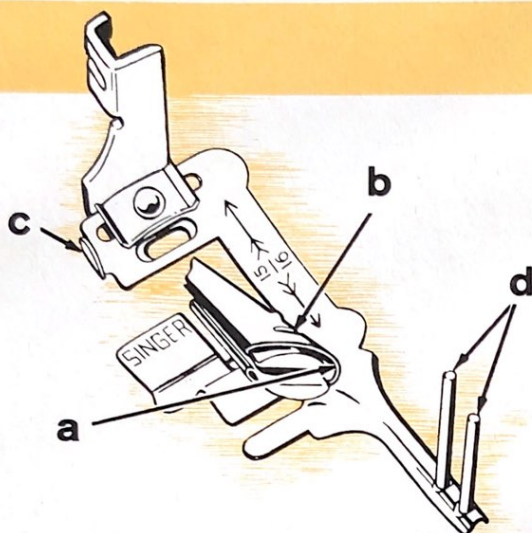
Merletto applicato sotto l'orlo

Quando si deve applicare un merletto sotto la piegatura dell'orlo la procedura è la stessa di quando si esegue una costura orlata. Inserire il merletto dalla sinistra come se fosse il secondo pezzo di tessuto.

Questo metodo è consigliabile quando si desidera una accurata rifinitura su entrambi i lati del tessuto.



Piedino bordatore

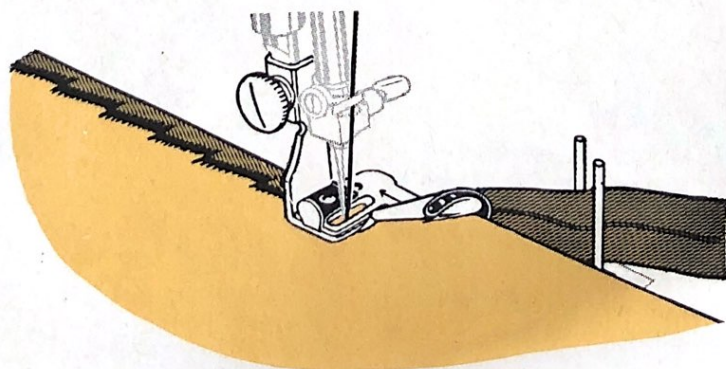


- a – Bocca dell'apparecchio per nastro bordatore non piegato
- b – Apertura per nastri bordatori piegati
- c – Aletta di regolazione
- d – Pernetti di guida

Il bordatore multiplo si usa per applicare sia il nastro bordatore che si trova in commercio sia qualsiasi striscia di tessuto in sbieco. Le guarnizioni di questo tipo sono molto graziose e adatte per indumenti da bambini e grembiuli, nonché per l'arredamento. E' possibile anche ottenere una rifinitura pratica specie su tessuti che tendono a sfilacciarsi o per costure bordate. Con questo accessorio si possono eseguire cuciture a punto dritto o a zig-zag o qualsiasi punto decorativo.

Selettori del punto: qualsiasi punto
Selettore dell'ampiezza del punto: 2-5
Placca d'ago: normale
Piedino bordatore

Tagliare il nastro bordatore diagonalmente in modo da formare una punta allungata. Inserirlo nelle apposite aperture laterali (da 1 a 5) sulla destra dell'apparecchio, a seconda dell'altezza del nastro. Se si usa una striscia in sbieco con i margini non piegati, questa dovrà essere larga 24 mm e sarà inserita nell'apertura all'estremità dell'apparecchio.



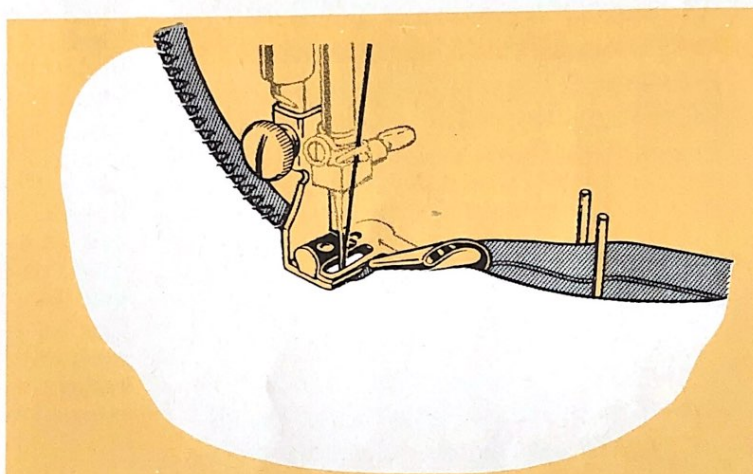
Spingere il nastro attraverso la guida a imbuto del bordatore finché i margini piegati non si trovano sotto l'ago. La parte libera del nastro viene fatta passare attraverso i pernetti di guida. Inserire il margine da bordare nella bocca del bordatore.

Spostare l'accessorio verso destra o verso sinistra a mezzo dell'apposita levetta, perché l'impuntura si svolga vicino al margine del bordatore.

Abbassare il piedino di pressione, azionare la macchina lasciando che l'apparecchio esegua il lavoro, limitandosi a guidare il tessuto verso la bocca del bordatore mentre si cuce.

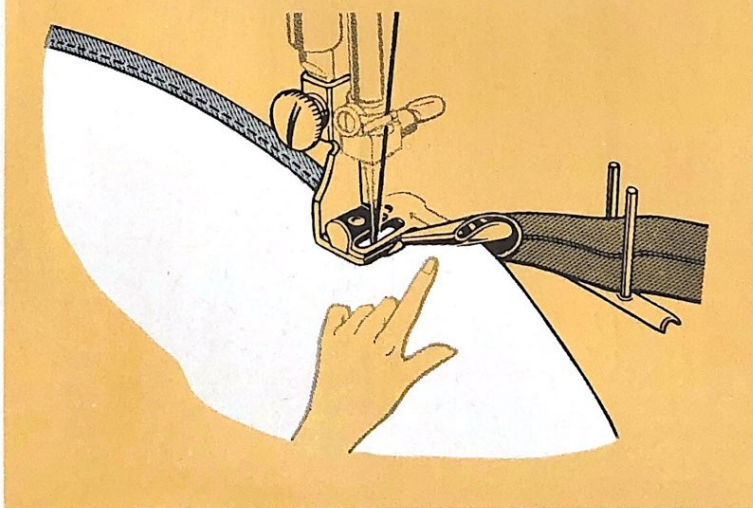
Curve interne

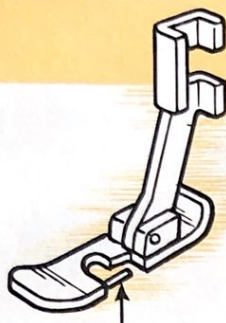
I margini curvi richiedono maggior attenzione rispetto ai margini dritti. Le curve interne vengono tenute diritte quando entrano nel bordatore. Se il tessuto è soffice e ha tendenza a slembari, rinforzare il margine con un'impuntura prima di bordarlo.



Curve esterne

Le curve esterne invece tendono ad uscire dalla bocca del bordatore e devono essere guidate in modo che all'ago arrivi sempre la stessa quantità di stoffa. Non cercare mai di spingere e tirare la stoffa quando si trova dentro alla guida ad imbuto del bordatore.





Guidafilo

Piedino per punto elastico

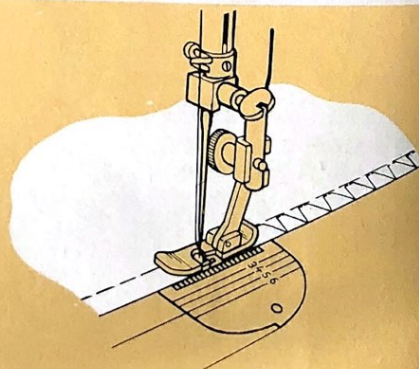
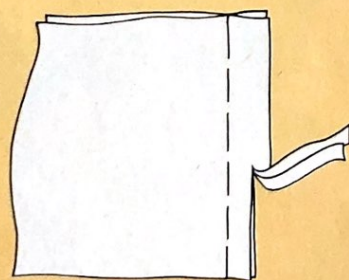
Le costure che si eseguono con questo piedino sono indicate per indumenti di maglia di jersey, in genere per tessuti elastici. Quando si usa il disco speciale no. 22 unitamente a questo piedino, si ottengono costure elastiche e contemporaneamente già rifinite.

Selettori del punto: C – speciale
Selettore dell'ampiezza del punto: 4–5
Lunghezza del punto: oltre 1,5 mm
Pressione del piedino: leggera
Disco speciale: no. 22
Placca d'ago: normale

Eseguire un campione per constatare praticamente se questo tipo di costura si addice al vostro indumento. Fare sempre la prova con il tessuto a doppio. Regolare accuratamente la lunghezza del punto, la pressione e la tensione. Tagliare e provare l'indumento nel modo usuale, lasciando delle costure di circa 15 mm. Imbastire bene la cucitura.

Ritagliare le cuciture lasciando un margine uniforme di 6 mm. Porre i margini già rifilati sotto il piedino di pressione in modo che tutto il resto dell'indumento rimanga sulla sinistra e solo la costura a destra sotto la guida del piedino (vedere l'illustrazione a sinistra in angolo in alto).

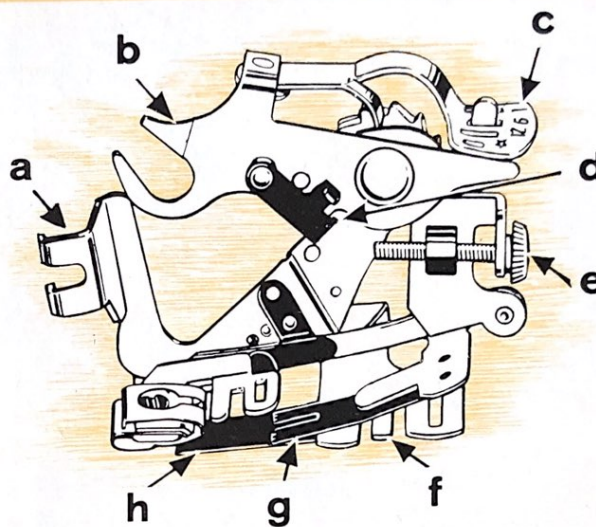
Cucire, guidando il tessuto internamente al margine del guidafilo in modo che i punti diritti cadano sulla linea di cucitura e i punti a zig-zag sopra il margine della costura.



Piedino arricciatore

Questo accessorio consente di arricciare e pieghettare i volants in modo semplice e pratico. I volants possono essere arricciati a parte e quindi applicati, oppure arricciati e applicati in una sola operazione. L'arricciatore si usa al posto del comune piedino di pressione e solo quando si esegue l'impuntura diritta.

La lamina arricciatrice e la lamina separatrice, di acciaio blu, trattengono fra loro il tessuto da arricciare. La prima forma le crespe o le pieghe trasportando il tessuto all'ago secondo la spaziatura e l'ampiezza per le quali l'accessorio è stato preparato. La lamina separatrice presenta delle aperture per guidare le costure in modo uniforme e per separare la striscia da arricciare dal tessuto al quale l'arricciatura va applicata.



- a - Sede per la barra di pressione
- b - Leva a forcella
- c - Leva regolatrice
- d - Indice regolatore
- e - Vite regolatrice
- f - Guida separatrice
- g - Lamina arricciatrice
- h - Lamina separatrice

Per applicare l'arricciatore

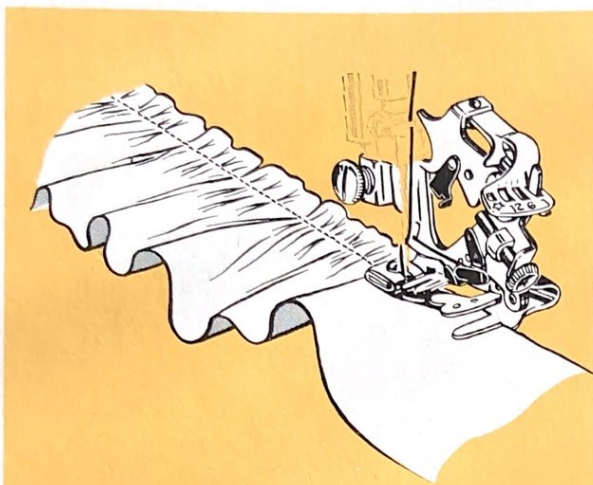
Alzare al massimo l'ago. Applicare l'accessorio alla macchina al posto del comune piedino di pressione, e contemporaneamente fare in modo che la leva a forcella prenda la vite del morsetto dell'ago. Accertarsi che la vite del piedino e quella del morsetto dell'ago siano fissate bene.

Regolazione

1. La leva regolatrice prepara l'accessorio per l'esecuzione di arricciature o pieghe. La posizione 1 serve per arricciare e distribuire le pieghe ad ogni punto. Le posizioni 6 e 12 servono per eseguire pieghe ogni 6 o 12 punti. La stelletta contraddistingue la posizione della leva regolatrice per le impunture diritte, specie quando si eseguono gruppi di crespe o di pieghe.

Selettori del punto: AK
Selettore dell'ampiezza del punto: 3
Placca d'ago: per impuntura diritta
Piedino arricciatore

2. L'indice regolatore si usa solo per pieghettare in quanto determina l'ampiezza delle pieghe. Per disinnestarlo basta abbassarlo, e cioè staccarlo dalla vite regolatrice situata direttamente sopra l'indice.
3. La vite regolatrice varia la ricchezza della arricciatura o delle pieghe. Quando la vite viene stretta al massimo con l'indice regolatore in azione, l'accessorio è preparato per l'esecuzione delle pieghe più profonde. Quando invece la vite è allentata e l'indice è disinnestato, si ottiene solo una leggera arricciatura.



a - Tessuto da arricciare



a - Tessuto da arricciare
b - Indumento

Increspatura

Portare la leva regolatrice in posizione 1 e disinnestare l'indice regolatore. Stringere la vite regolatrice a seconda della ricchezza di increspatura che si vuole ottenere e regolare la lunghezza del punto per distribuire le increspature. Queste sono più leggere via via che si alza la vite regolatrice, e viceversa.

La lunghezza del punto influisce sull'arricciatura. Infatti, poiché regolando l'apparecchio, la quantità di tessuto arricciato per ogni punto rimane costante, accorciando il punto l'arricciatura risulta più ricca, allungandolo diventa più leggera.

Per ottenere un'arricciatura di bell'effetto e poco spaziata, cucire con un punto corto dopo aver allentato la vite regolatrice. Per un'arricciatura meno fitta stringere la vite fino in fondo e cucire con una lunghezza di punto media.

Inserire il tessuto da arricciare tra le lamine e attraverso la prima guida separatrice, e tirarlo fin sul dietro dell'ago. Abbassare il piedino di pressione e cucire.

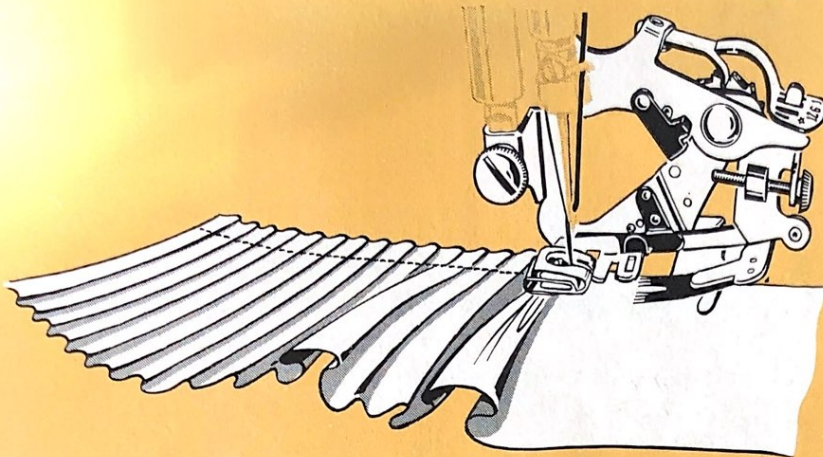
La qualità dell'arricciatura dipende anche dal tipo di tessuto usato. I tessuti morbidi tagliati controverso sono assai indicati per l'esecuzione di volants.

Provare sempre la lunghezza del punto e controllare se l'apparecchio è stato ben regolato, cucendo su un pezzo di tessuto prima di eseguire il lavoro vero e proprio.

Per attaccare l'arricciatura

Per formare e attaccare un volant all'indumento in una sola operazione, passare la striscia da arricciare tra le due lamine e attraverso la prima guida separatrice, e il tessuto al quale la striscia va applicata fra la lamina separatrice e la griffa della macchina.

Procedere come per le arricciature normali. I diritti del tessuto devono essere tenuti insieme quando la cucitura deve risultare all'interno.



Pieghettatura

Portare la leva regolatrice nella posizione 6 oppure 12 a seconda che si desideri ottenere le pieghe ogni sei oppure ogni dodici punti. Per le pieghe più profonde alzare l'indice regolatore e stringere la vite regolatrice al massimo. Per pieghe più piccole allentare la vite.

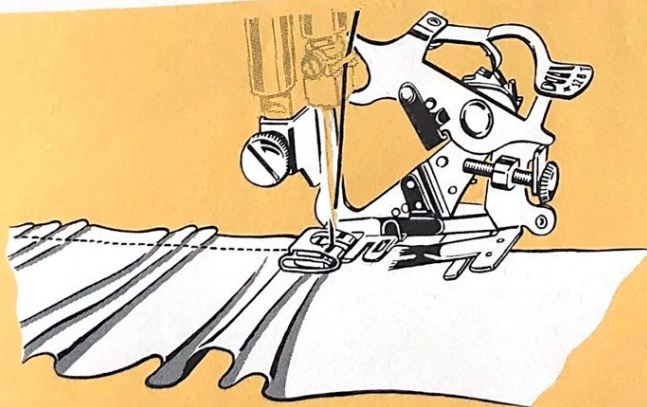
Stabilire la lunghezza del punto, ricordando che con un punto corto si eseguono delle pieghe molto vicine, mentre un punto lungo permette di eseguire pieghe più distanziate.

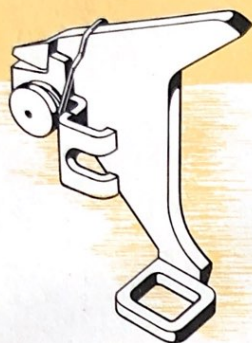
Inserire il tessuto da pieghettare tra le due lamine e dentro la prima guida separatrice. Abbassare il piedino di pressione e cucire.

I tessuti un po' rigidi, specialmente se tagliati controverso, formano delle pieghe molto precise. I tessuti lucidi si lavorano meglio se la parte lucida è verso il basso e il rovescio opaco vicino alla lamina arricciatrice.

Gruppi di pieghe

Portando la leva regolatrice alternativamente nella posizione indicata con la stelletta (per impuntura diritta) e nella posizione 6 o 12 si eseguono dei gruppi di pieghe. Per ottenere uno spazio uniforme fra gruppo e gruppo, contare il numero dei punti.





Piedino per rammendare e ricamare

Questo piedino è un aiuto per chi desidera un lavoro di ricamo e di rammendo a mano libera veramente perfetto. Il piedino tiene ben fermo il tessuto quando l'ago entra ed esce dal lavoro, mentre lascia perfettamente visibile il disegno da seguire.

Selettori del punto: AK
Selettore dell'ampiezza del punto: 3
Lunghezza punto: inferiore a 1 mm
Placca coprigriffa

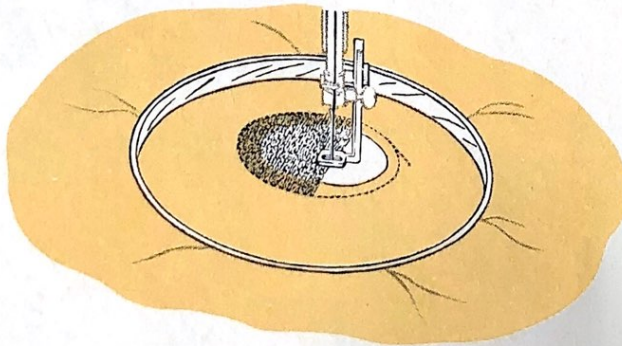
Rifilare i bordi della zona da rammendare. Mettere il lavoro nel telaio in modo che questa parte rimanga in centro, questo non è però sempre necessario.

Applicare la placca d'ago coprigriffa al posto della placca d'ago normale.

Applicare il piedino da rammendo alla barra di pressione della macchina facendo in modo che l'indice mobile del piedino si trovi sopra la vite del morsetto dell'ago.

Le ulteriori spiegazioni sono le stesse già spiegate per il rammendo con il piedino normale (vedere pag. 59).

Cucire adagio e spostare il telaio in modo costante. Per ottenere punti lunghi, muovere il telaio rapidamente; per ottenere punti fitti muoverlo lentamente. L'impuntura rada è adatta per tessuti di maglia perchè più elastica; quella fitta per biancheria da casa perchè molto resistente.



Ricamo a movimento libero con il telaio

Selettori del punto: BL
Selettore dell'ampiezza del punto: 2 – 5
Lunghezza del punto: fine (meno di 1 mm)
Placca coprigriffa
Piedino di pressione: nessuno

Monogrammi e ricami possono essere eseguiti con il punto zig-zag a movimento libero. È opportuno eseguire sempre un campione per poter determinare la giusta lunghezza e ampiezza dello zig-zag. Per alcuni tessuti, sarà necessario usare una fodera di organdis o batista.

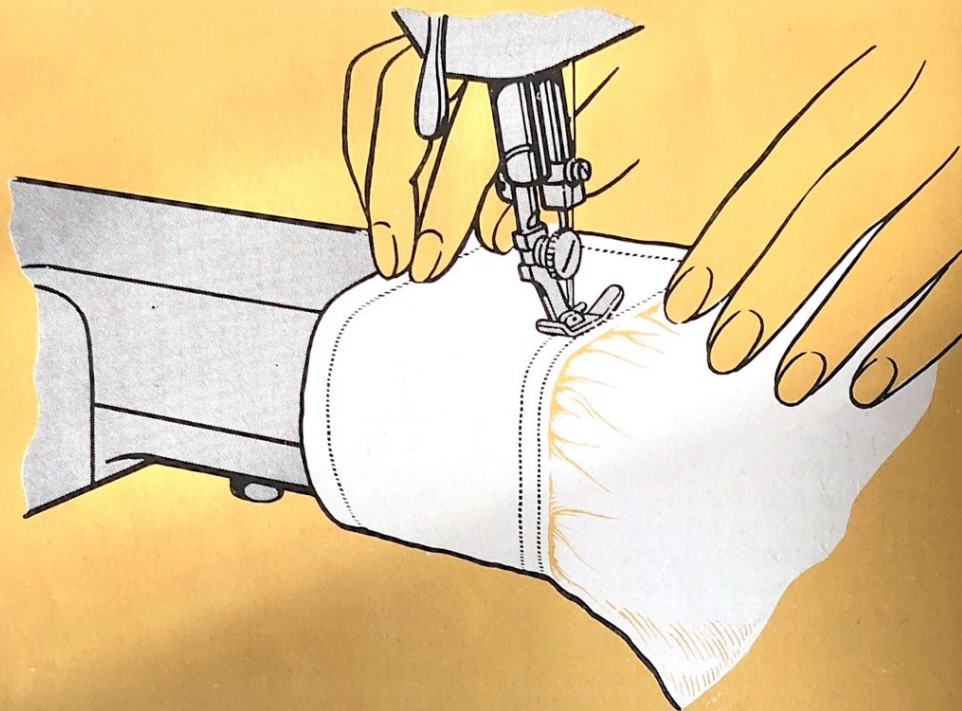
Riprodurre sul diritto del tessuto il disegno da eseguire. Collocare il tessuto ben teso in un telaio che possa contenere l'intero disegno. Sistemare il telaio sotto l'ago ed abbassare la barra di pressione. Tenendo il filo dell'ago con la mano sinistra, portare al di sopra del tessuto il filo della bobina.

Tenere i capi dei fili ed iniziare il ricamo.

Per ricamare a movimento libero è necessario muovere lentamente e regolarmente il telaio per ottenere dei punti uniformi che seguano esattamente la linea del disegno. Sempre spostando opportunamente il telaio, si eseguono le parti sottili e larghe del disegno stesso.

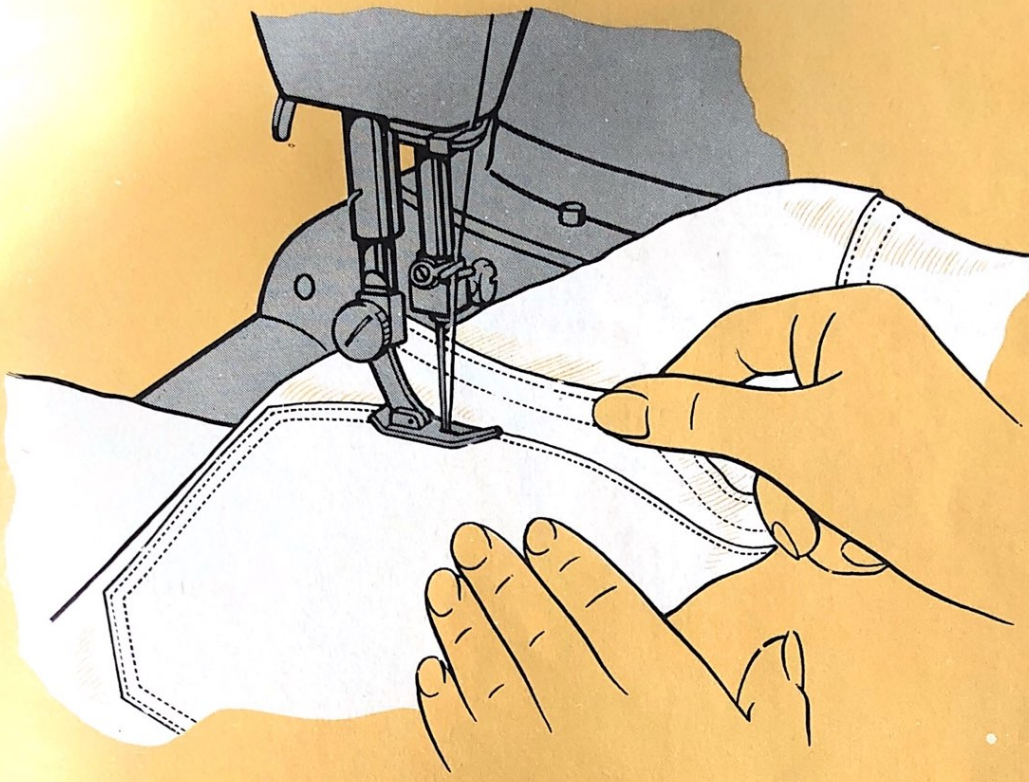
Il ricamo a mano libera si può eseguire anche con il piedino da ricamo e rammendo. Questo piedino è particolarmente indicato quando si cuce su tessuti lisci e pesanti perché facilita il controllo del punto e permette di guidare più propriamente il lavoro.

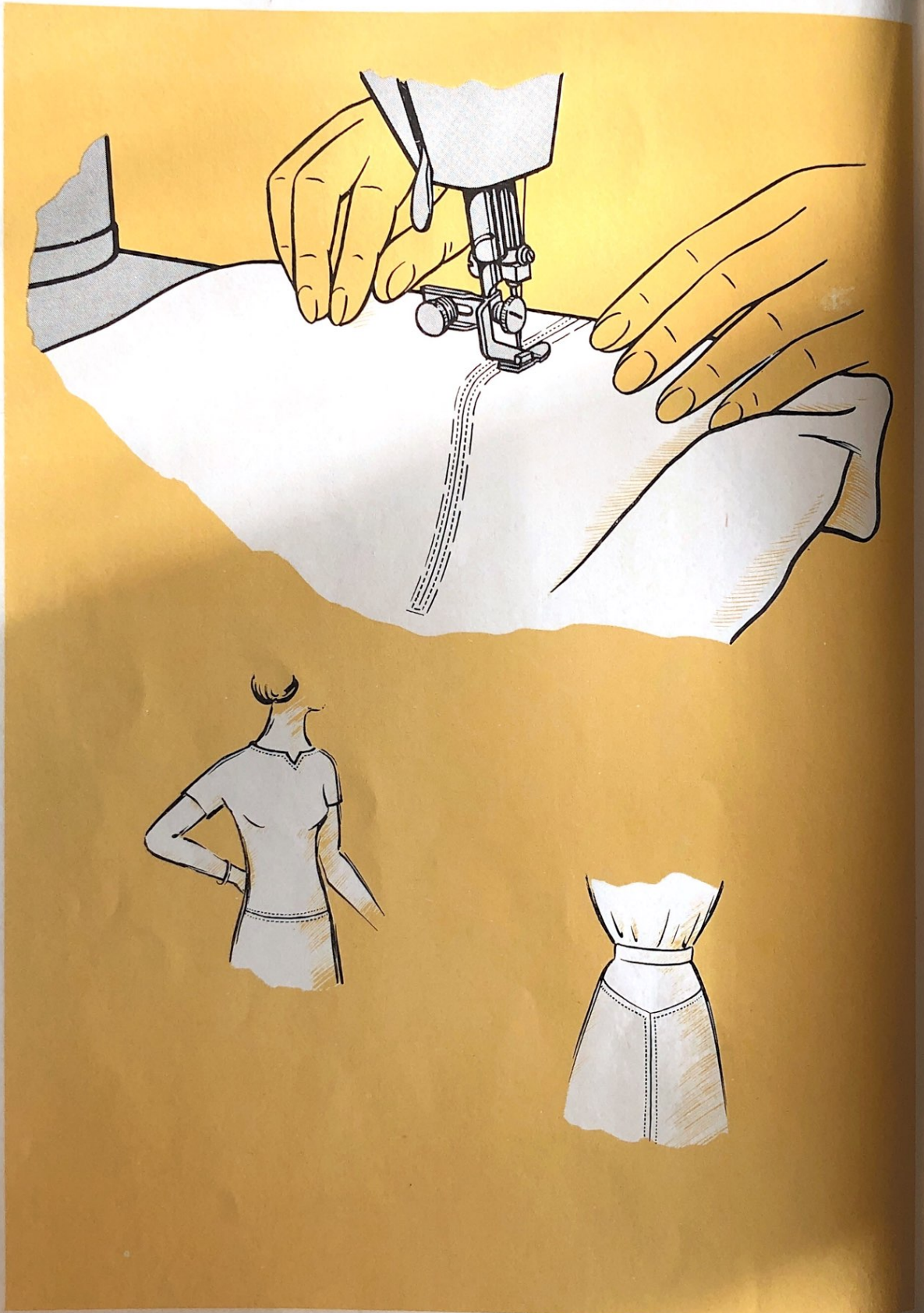


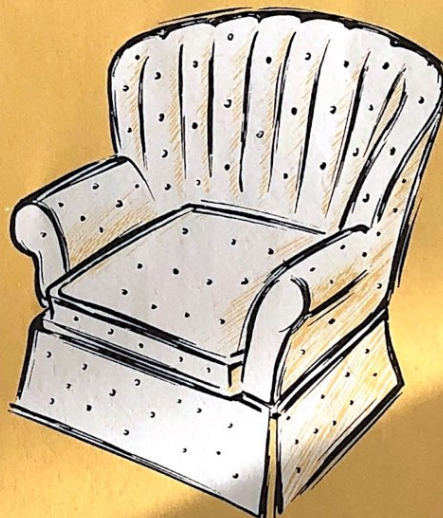


**Utilizzazione del
braccio cilindrico**





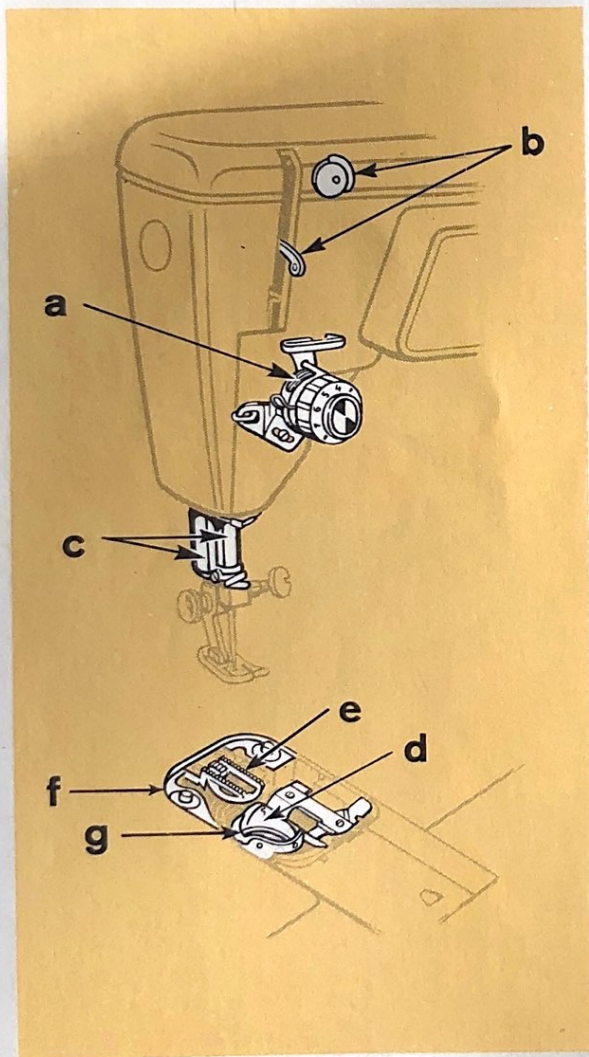




Come aver cura della macchina per cucire

La vostra macchina per cucire è stata costruita con criteri di alta precisione e rifinita con accuratezza estrema. Le sue prestazioni ed il suo buon funzionamento dipendono dal modo in cui viene usata e dalla cura che di essa si ha a lavoro ultimato. Quando la macchina è usata con frequenza è necessario procedere ad una pulizia periodica al fine di togliere la polvere e la filaccia che si fossero depositate sulle sue parti.

I consigli dati qui sotto si riferiscono all'uso della macchina due o tre volte la settimana; ma nel caso di un uso continuo, pulirla e oliarla giornalmente. Oppure, se la macchina viene tenuta in un locale molto caldo o umido, oliarla e lubrificarla più frequentemente di quanto non si suggerisca.



Settimanalmente -

con un panno soffice pulire:

- a. I dischi di tensione
- b. Leva tirafilo e guidafilo
- c. Barra di pressione e barra d'ago
- d. Scatola bobina (per estrarla vedere istruzioni a pag. 81)

Superficie della macchina

Se necessario pulirla con il panno inumidito. Non usare detergenti.

Con l'apposito pennello a corredo della macchina pulire:

- e. Griffa
- f. La parte che sostiene la placca d'ago
- g. Crochet (la parte sotto la placca d'ago e sotto la placca scorrevole)

Dopo ogni pulitura, applicare una goccia (ma non più di una goccia) di olio per macchina Singer al crochet (g). Quindi eseguire una cucitura su un pezzetto di tessuto qualsiasi per togliere l'eccesso di olio.

Per togliere e rimettere la scatola bobina

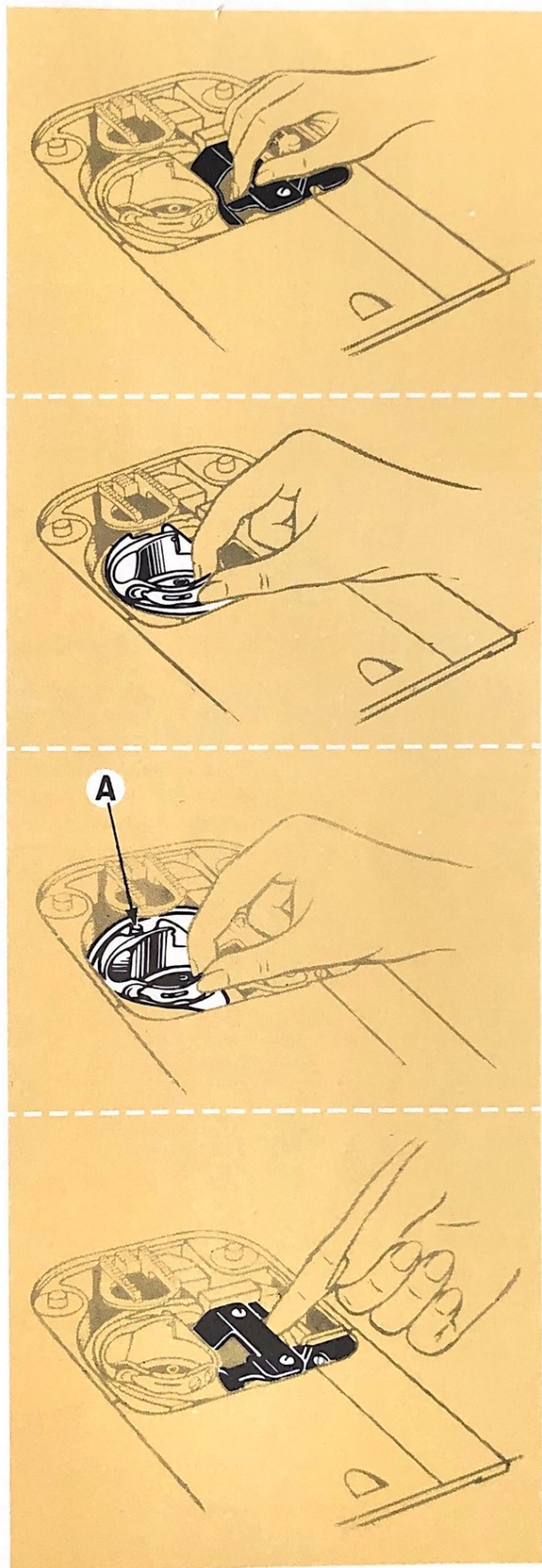
Per effettuare la pulizia del crochet è necessario togliere la scatola bobina procedendo nel modo seguente:

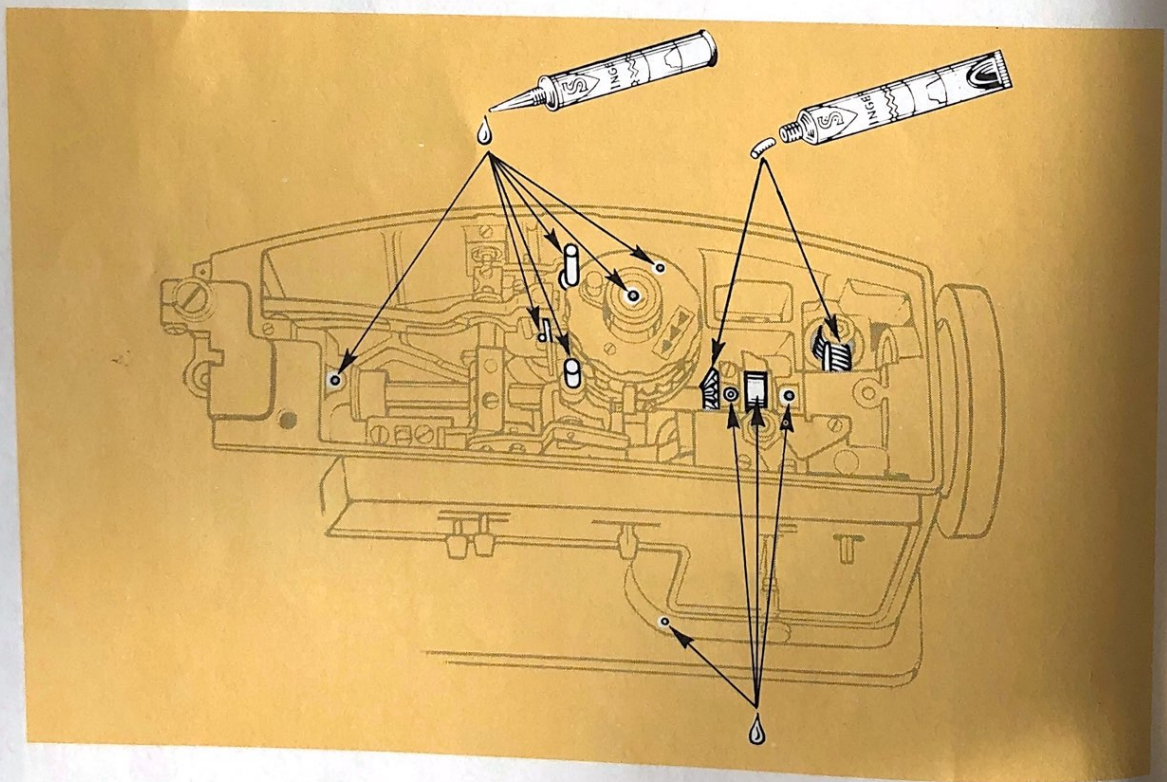
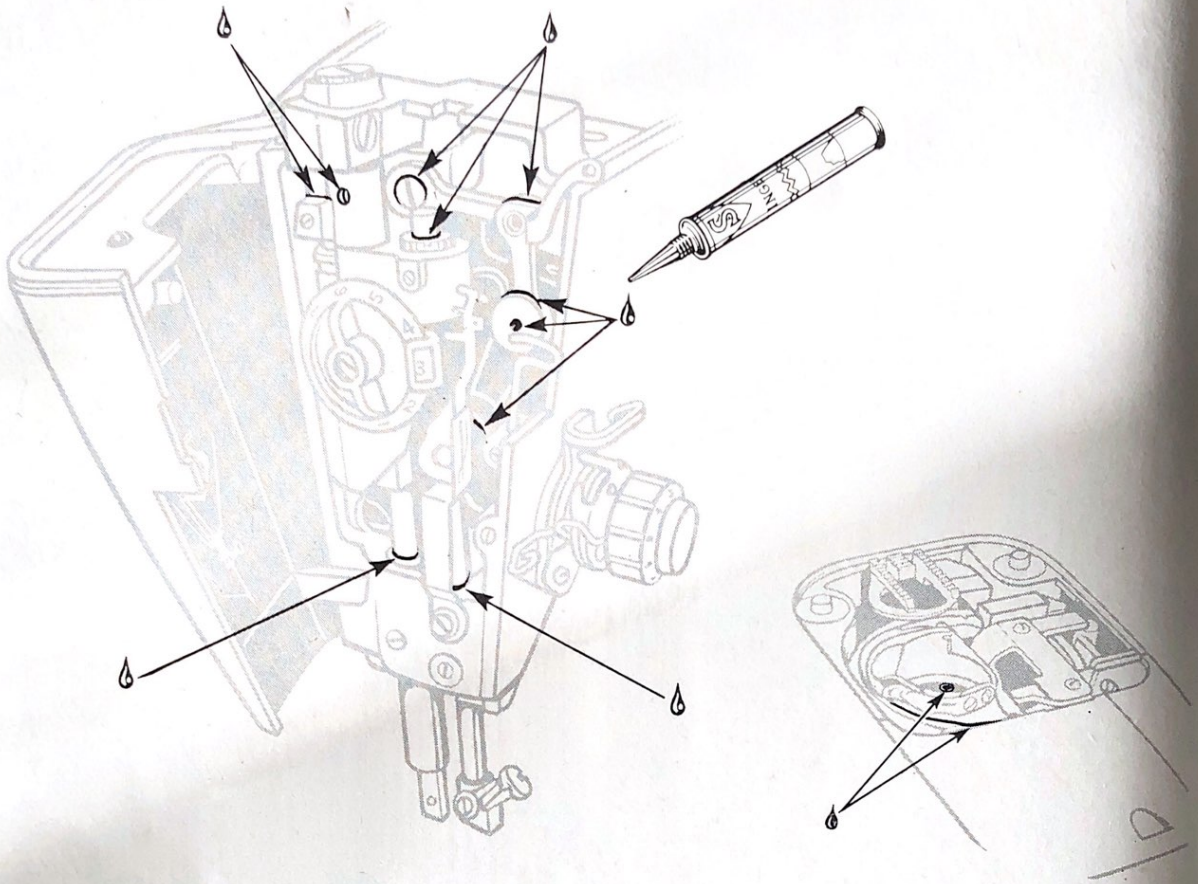
Togliere la placca d'ago ed aprire la placca scorrevole. Liberare la scatola bobina alzando e spingendo verso destra il battente a molla. Togliere la scatola bobina dalla macchina.

Pulire a fondo la sede di scorrimento della scatola bobina e l'interno del crochet togliendo polvere, filaccia e qualunque altro corpo estraneo con l'apposito pennello.

Rimettere la scatola bobina facendo in modo che la scanalatura posta sotto la molla di tensione si inserisca nella sede di scorrimento del crochet e che l'apposito indice di posizione resti preso dentro la forcella della scatola bobina A.

Spingere verso sinistra il battente a molla fino a che scatti nella sua posizione di chiusura. Ricollocare la placca d'ago e chiudere la placca scorrevole.





Periodicamente ogni due o tre mesi

Pulire e oliare la macchina accuratamente. Per la lubrificazione e la manutenzione della macchina usare esclusivamente olio e grasso SINGER che sono in vendita presso i negozi SINGER; sono entrambi prodotti di qualità, particolarmente studiati per proteggere i meccanismi di alta precisione delle macchine da cucire Singer.

- **Pulire e oliare le parti dietro la placca frontale.**

Pulire ed applicare una goccia di olio SINGER alle parti indicate. Questa operazione sarà più semplice se si sarà tolto prima il coperchio della macchina.

- Applicare una goccia d'olio anche al **crochet.**

- **Pulire e oliare la parte alta della macchina.**

Tutti i punti da oliare sono indicati nell'illustrazione. Non oliare gli ingranaggi, ma applicare una piccola quantità di grasso come indicato.

- **Pulire e oliare la parte inferiore della macchina** (vedere le illustrazioni a pag. 84).

Inclinare la macchina all'indietro, togliere il bottone zigrinato della vite B, avendo cura di non perdere il dischetto di feltro, e staccare il coperchio inferiore. Oliare leggermente tutti i punti indicati con le frecce ed applicare una piccola quantità di grasso sui denti degli ingranaggi, come indicato nella figura.

Ricollocare il coperchio inferiore. **Non lubrificare mai gli ingranaggi con olio. Il motore non richiede alcuna lubrificazione. Se il motore si oliasse potrebbe bruciare.**

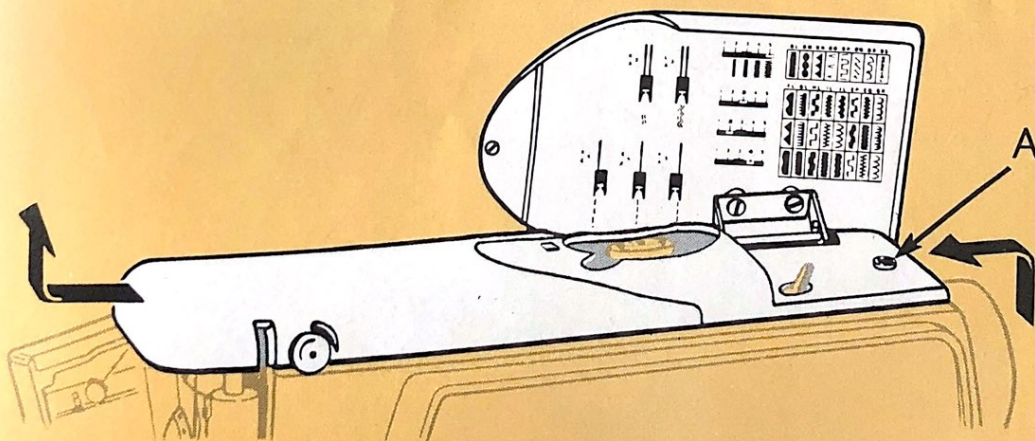
Dopo aver oliato la macchina fare un'impuntura su un pezzo di tessuto per togliere l'eccesso di olio.

Se si prevede di non usare la macchina per un periodo di tempo piuttosto lungo è necessario eseguire una accurata pulitura usando l'apposito pennello, togliere ogni residuo di filaccia, passare sulle parti esposte, per proteggerle, un pennello morbido impregnato di olio SINGER, che protegge la macchina dalla ruggine.

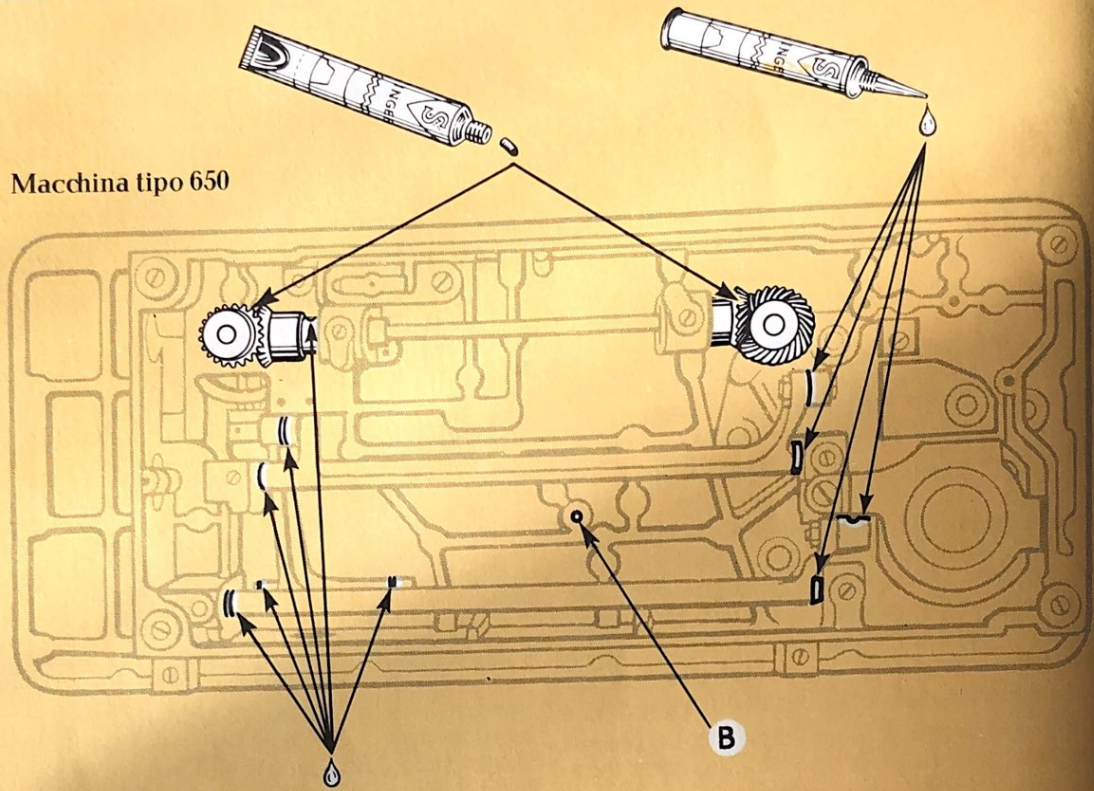
Per togliere e ricollocare il coperchio

Portare la leva tirafilo nel punto più basso. Svitare la vite A, alzare leggermente la parte destra del coperchio e spostarlo verso sinistra fuori dalla macchina.

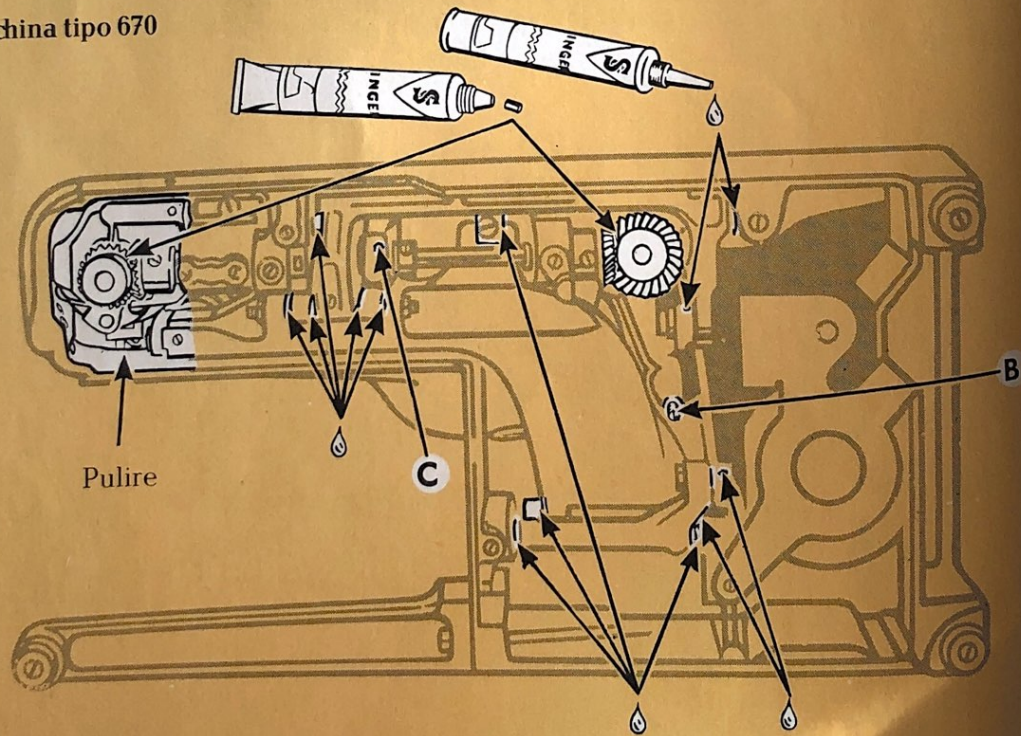
Rimettere il coperchio in posizione sulla parte superiore della macchina appoggiandolo leggermente sulla parte sinistra; spostarlo verso destra finché non è a posto. Riavvitare la vite A.



Macchina tipo 650



Macchina tipo 670



Ricordarsi di:

Tenere l'ago fuori dalla macchina quando si regola l'ampiezza del punto, o si selezionano i punti decorativi.

Pulire periodicamente la macchina, specialmente la scatola bobina e le parti del crochet.

Consultare il libretto di istruzione. E' stato scritto per illustrare il modo migliore di far funzionare la macchina e i suoi innumerevoli usi.

Difficolta' nel cucito?

Tenere sempre la macchina in perfette condizioni seguendo le semplici regole elencate in questo libretto di istruzione, in questo modo la macchina durerà perfettamente per molti anni. La non osservanza di alcuni dettagli può portare spesso alla rottura del filo.

In tal caso guardare attentamente:

- La macchina è infilata in modo giusto?
- La bobina è in posizione esatta? E' stata ben introdotta in modo che il filo che sporge si svolga liberamente?
- L'ago adatto (15 x 1) è stato inserito in modo corretto e ben affrancato al morsetto dell'ago (con la scanalatura lunga rivolta verso chi lavora)?
- L'ago è in buone condizioni?
- La tensione dell'ago è troppo stretta?
- Il filo non ha nessuna annodatura?
- La scatola bobina e il crochet sono ben puliti, cioè non hanno filaccia o pezzetti di filo?

Indice per ordine alfabetico

	Pagina		Pagina
Accessori		Cuciture a punto cieco per	
Piedino bordatore	68	Cerniere	62
Piedino normale	59	Orli	66
Piedino per attaccare i bottoni	53	Rifinire cuciture	55
Piedino arricciatore	71	Cuciture	
Piedino per punto elastico	70	Cuciture curve	60
Piedino per attaccare cerniere lampo	62	Cuciture piatte ribattute	54
Piedino orlatore	66	Cuciture a punto elastico	70
Piedino per ricamo e rammendo	74	Cuciture diritta	22-60
Guida cuciture	60	Cuciture su tessuti leggeri	51
Piedino universale flessibile	46	Cuciture di uso pratico	32
Aghi e filo	16	Cuciture su biancheria	54
Applicazioni o attaccature di		Cuciture con inserzione di cordoncino	64
Elastico	58	Cuciture su tessuti di maglia	55
Bottoni	53	Cuciture a zig-zag	29
Filato grosso per motivi ornamentali in		Cuciture decorative	32
rilievo	52	Cuciture di uso pratico e decorative	
Cerniere lampo	62	(punti base)	
Merletti per inserzioni	52	Dischi incorporati	32
Merletti per rifiniture di orli	67	Dischi speciali intercambiabili	33
Applicazione del braccio cilindrico	76	Sostituzione dei dischi speciali	33
Applicazione di tessuto	49	Combinazione di punti	34
Arricciatore	71	Difficoltà nel cucito	85
Avvolgimento del filo sulla bobina e		Due aghi	
infilatura della scatola bobina	18	Infilatura	36
Azionamento a pedale	8	Sistemazione	36
Sostituzione della cinghia	9	Impuntura diritta	37
Accensione del riflettore	9	Punti decorativi base	37
Volantino a doppio uso	9	Festoni	57
Bordatore	68	Funzionamento elettrico	6
Bordature		Guida cuciture	25-60
Piedino bordatore	68	Impuntura diritta	
Bordature di coperte	58	Accessori	22
Bobina		Regolazione	22
Avvolgimento del filo sulla bobina	18	Lunghezza del punto	12
Infilatura della scatola bobina	19	Esecuzione della cucitura	24
Per tirare su il filo della bobina	23	Cucitura a due aghi	36
Come aver cura della macchina per cucire ..	80	Imbastitura (vedi punto catenella)	
Cordoncino ricoperto	64	Infilatura	

	Pagina		Pagina
Un ago	20	Piedino per punto elastico	70
Due aghi	36	Piedino per cerniere lampo	62
Infila aghi incorporato	21	Piedino orlatore	66
Scatola bobina	19	Piedino per rammendare e ricamare	74
Infilatura del cordoncino	47	Piedino universale flessibile	46
Inserzione di merletti per motivi ornamentali	52	Pieghettatura	73
Infila aghi incorporato	20	Placche d'ago	13
Infilatura superiore	20	Per toglierle e ricollocarle	14
Leva alza piedino di pressione	14	Placca coprigriffa	13
Leva regolatrice della lunghezza del punto .	12	Porta rocchetto	17
Marcia indietro	12	Pressione del piedino Regolazione	15
Manutenzione	80	Punto elastico	70
Motore	6	Punto catenella	39
Volantino a doppio uso	9	Punto passato Regolazione della tensione	31
Monogrammi e motivi ornamentali	50	Regolazione della larghezza del punto ...	31
Motivi ornamentali con applicazioni di filato grosso	52	Punto elastico	70
Occhielli	46	Punto a zig-zag Accessori	29
Occhielli in rilievo	47	Regolazioni	30
Oliatura	83	A due aghi	37
Orlatura	66	Regolazione della lunghezza del punto ...	31
Orli a punto invisibile	61	Regolazione dell'ampiezza del punto	
Cuciture orlate	66	Punti decorativi (vedi cuciture di uso pratico e decorativo)	
Orli rifiniti con applicazioni di merletto ..	67	Rammendo Con il piedino di pressione normale	59
Orli con guida cuciture	60	Con il piedino di pressione per rammendo e ricamo	74
Orli decorativi	67	Regolazioni Posizione dell'ago	22-30
Parti principali della macchina	4-5	Pressione del piedino	15
Per togliere e collocare il piano di lavoro ...	4	Tensione del filo dell'ago	15-27
Per estrarre e sostituire Ago	16	Lunghezza del punto	12
Piedino	14	Selettori del punto	10
Lampadina	7	Ampiezza del punto	11
Dischi speciali	33	Regolazione della tensione del filo	27
Placca d'ago	14	Riparazioni di tagli e strappi	58
Pieghe morte	56	Ricamo a movimento libero con il telaio ...	75
Piedino di pressione normale	54		
Piedino di pressione per impuntura diritta	13-22		
Piedino per attaccare i bottoni	53		

	Pagina		Pagina
Riflettore - Sostituzione della lampadina	7	Scatola bobina	81
Ricamo in rilievo	49	Selettori dei punti	10
Ricamo		Selettore dell'ampiezza del punto	11
Ricamo a movimento libero	75	Sistemazione dell'ago	16
Rifinitura delle cuciture	55	Due aghi	36
Con applicazioni di merletto	67	Tensione del filo dell'ago	15
Orlate	66	Regolazione	27
Orli decorativi	67	Per punto passato	31
Scelta del filo e dell'ago	16		